



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy v Pozořicích



Motto školy

„Uměním a jen uměním se zdokonalujeme. Umění a jen umění nás může odvrátit od špinavého, nebezpečného života.“

Oscar Wilde

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	4
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
3.1	Zaměření školy.....	5
3.2	Vize školy	5
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	6
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
5.1	Přípravné studium.....	8
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír	9
5.3	Studijní zaměření Sólový zpěv	19
5.4	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	21
5.5	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	23
5.6	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	25
5.7	Studijní zaměření Hra na saxofon.....	27
5.8	Studijní zaměření Hra na housle	29
5.9	Studijní zaměření Hra na violu.....	31
5.10	Studijní zaměření Hra na violoncello	33
5.11	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	35
5.12	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	37
5.13	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	39
5.14	Studijní zaměření Hra na akordeon	41
5.15	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	44
5.16	Studijní zaměření Hra na EKN	47
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	50
6.1	Přípravné studium.....	50
6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	51
6.3	Studijní zaměření Keramika a modelování.....	54
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	57
7.1	Přípravné studium.....	57
7.2	Studijní zaměření Tanec.....	58

8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	62
8.1	Přípravné studium.....	62
8.2	Studijní zaměření Dramatika a slovesnost	63
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	66
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	66
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	67
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	67
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	67

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Pozořicích

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Pozořice, příspěvková organizace
- Adresa školy: U Školy 386, 664 07 Pozořice
- IČO: 49461524
- Jméno a příjmení ředitelky: Hana Navrátilová
- Kontakty:

Tel.: 544 250 593

E-mail: zus.pozorice@volny.cz

Web: <http://www.zus-pozorice.cz>

Zřizovatel:

- Název: Jihomoravský kraj
- Adresa: Žerotínovo nám. 3/5, 601 82 Brno
- Kontakt:

Tel.: 541 651 111

Web: <http://www.kr-jihomoravsky.cz>

Platnost dokumentu od: 1.9.2012

Aktualizace dokumentu: 30.5.2025

Podpis ředitelky školy a razítko:



Hana Navrátilová

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola v Pozořicích je plně organizovaná čtyřoborová škola, hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický obor, s kapacitou 360 žáků.

Jednotlivé obory mají v průměru tyto počty:

- hudební obor 164
- taneční obor
- výtvarný obor
- literárně-dramatický (kolektivní obory celkem 196)

2.2 Historie a současnost

V roce 1965 se z pobočky LŠU Šlapanice, stala samostatná LŠU v Pozořicích. Výuka probíhala v nové budově ZDŠ a 73 žáků hudebního oboru vyučovalo 5 učitelů. V roce 1976 vzniklo detašované pracoviště v Mokré. V roce 1985 vzniká v Pozořicích taneční oddělení. V roce 1987 se v samostatné budově v Mokré stala pobočka a žáci měli možnost navštěvovat obor hudební, taneční a výtvarný. V roce 1991 dochází ke změně názvu škol z lidových škol umění - LŠU na základní umělecké školy - ZUŠ. V roce 1992 byl otevřen v Pozořicích výtvarný obor, který byl v roce 1996 rozšířen o keramickou třídu. Od roku 1995 vyučujeme hře na klavír a flétny také ve Tvarožné v budově ZŠ. Pro zkvalitnění výuky na škole a lepší spolupráci školy s rodiči a partnerskými organizacemi bylo v roce 2009 založeno občanské sdružení s názvem „Klub nadšenců a příznivců“ při Základní umělecké škole v Pozořicích - KNAP. V roce 2011 vznikl literárně-dramatický obor. V roce 2019 vzniklo nové místo poskytovaného vzdělávání školy v Kulturním domě v Sivicích. V školním roce 2023/ 2024 škola otevírá nová studijní zaměření v hudebním oboru - Hra na bicí nástroje a Hra na Elektronické klávesové nástroje.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Škola má v průměru 18 zaměstnanců z toho 16 pedagogů. Na hudebním oboru vyučuje 12 pedagogů, výtvarný obor vyučují 2 pedagogové, taneční obor vyučuje 1 pedagog a 1 pedagog literárně-dramatický obor.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola v rámci své působnosti spolupracuje s různými subjekty z okolních i vzdálených regionů, a to se Základní uměleckou školou v Oslavanech, Základní uměleckou školou Alfonse Muchy v Ivančicích v rámci okresu Brno - venkov a se Základní uměleckou školou v Mohelnici z kraje Olomouckého. Na poli mezinárodní spolupráce škola uskutečňuje společné koncerty se slovenskou Základní uměleckou školou Ivanka pri Dunaji, která je družební obcí Městysu Pozoříce.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola v Pozořicích, jejíž ředitelství se nachází v budově Základní školy v Pozořicích, U Školy 386, má další tři místa výkonu a to v Mokré 86, zde spravuje škola budovu zřizovatele, v Základní škole ve Tvarožné 176 a v Sivicích 19. Učeben pro výuku je celkem 15náct.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola v Pozořicích poskytuje co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku ve všech uměleckých oborech. Podporujeme především mezioborovou spolupráci prostřednictvím společných uměleckých projektů a veřejných vystoupení. Za důležitý prvek v našem vzdělávání pokládáme rovnoprávné postavení všech uměleckých oborů bez rozdílu velikosti. Klademe tak důraz především na spolupráci všech, kteří se procesu vzdělávání na škole věnují (žáků, učitelů i rodičů).

3.2 Vize školy

Základní umělecká škola v Pozořicích má ambici být nejlepší vzdělávací institucí v místě svého působení a regionu.

Poslání a cíle školy

- chránit umělecké školství, protože hudba, výtvarné umění, tanec a další oblasti kultury přinášejí lidem hluboké citové prožitky, kultivují jejich osobnost a činí je citlivějšími k okolnímu světu a lidem,
- utvářet a rozvíjet dovednosti a znalosti žáků prostřednictvím výuky v oblasti hudební, výtvarné, taneční a dramatické,
- vychovávat sebevědomé, vnímavé a citlivé mladé lidi, kteří využijí své umělecké schopnosti k sebevyjádření a seberealizaci,
- realizovat dosažené výsledky na kulturních akcích nejen v regionu, ale i v zahraničí,
- aktivně spolupracovat s ostatními školami, městy, obcemi a zájmovými organizacemi,
- vytvářet vzájemně dobré bezkonfliktní vztahy mezi pedagogy a žáky, pěstovat pěkné mezilidské vztahy.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie představují společné postupy, které jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni.

- přizpůsobujeme nároky každému žákovi podle jeho individuálních schopností
- sestavujeme a upravujeme studijní plán každého žáka v návaznosti na jeho aktuální vývoj a technické možnosti
- vedeme žáka k utváření vlastního názoru a respektujeme jej, zachováváme možnost volby
- při výběru skladeb diskutujeme s žákem o jeho názoru na skladbu, zařazujeme poslech formou ukázky učitelem nebo nahrávky
- nabízíme žákovi možnost účasti na mezioborových aktivitách
- jdeme žákovi příkladem svým osobním zájmem o daný obor
- diskutujeme se žákem nad vhodností výběru konkrétních pracovních postupů
- zařazujeme do výuky skupinovou práci
- vedeme žáka k dokončování započaté práce
- pochvalou pozitivně motivujeme a podporujeme sebevědomí žáka
- prostřednictvím umělecké a kulturní reprezentace školy žákům poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do dění v městysu, obcích a regionu
- prostřednictvím návštěv společenských kulturních akcí pěstujeme u žáka úctu ke kulturnímu dědictví

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení si základních teoretických znalostí.

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby a prostřednictvím osvojení si základních a nezbytných vědomostí získaných z oblasti hudební teorie, využívat hudbu jako prostředku vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení. Vzdělávání v každém studijním zaměření je rozděleno do dvou stupňů. V prvním stupni je vzdělávání sedmileté, ve druhém stupni čtyřleté. Těmto stupňům může předcházet přípravná hudební výchova. Vzdělávací obsah hudebního oboru je tvořen očekávanými výstupy. Studium pro dospělé - SPD je nejvýše čtyřleté, je určeno žákům od 18 let a nemá přípravné studium. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zpracovaného učitelem vždy na jeden školní rok.

Žák II. stupně, který neabsolvoval I. stupeň vzdělávání zahajuje studium plněním vzdělávacího obsahu I. stupně nebo splněním předpokladů – studijním testem, který zahrnuje obsah vzdělávání předmětu Hudební nauka v rozsahu 5 ročníků I. stupně, nebo doloží, že obsah předmětu Hudební nauky v povinné hodinové dotaci vycházející z RVP ZUV splnil na jiné ZUŠ.

Všeobecné poznámky hudebního oboru

Charakteristika předmětů

- 1) Hra na nástroj zahrnuje seznámení s nástrojem, ovládání nástroje od útlého věku a získání dalších dovedností.
- 2) Výuka přípravného studia jednotlivých studijních zaměření probíhá individuálně či ve skupinkách dvou až čtyř žáků na základě doporučení učitele se souhlasem zákonného zástupce žáka. Vzdělávací obsah předmětu přípravného studia - viz vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů.
- 3) Výuka v 1., 2. a 3. ročníku I. stupně studijního zaměření - sólový zpěv, hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu, hra na klarinet, hra na kytaru může probíhat na doporučení učitele se souhlasem zákonného zástupce ve skupinách dvou až čtyř žáků.
- 4) Předmět přípravná hudební výchova, hudební nauka a volitelná nabídka předmětů je výuka, která slučuje žáky více ročníků.
- 5) Předměty - klavírní praktikum, musitronika, komorní hra, komorní zpěv, pěvecký sbor a hra v souboru a tvoří na doporučení učitele volitelnou nabídku. Žák může na doporučení učitele navštěvovat vyučovací předmět z volitelné nabídky i dříve, než je to pro něj z hlediska učebního plánu povinné.

5.1 Přípravné studium

V přípravné hudební výchově je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů rozvíjeny jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizuje a podněcuje se jejich tvořivost v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1.r.	2.r.
Přípravná hudební výchova ³⁾	1	1
Příprava ke hře na nástroj ¹⁾	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

Učební plán

Jednoleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku
	1.r.
Přípravná hudební výchova ³⁾	1
Příprava ke hře na nástroj ¹⁾	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

Vzdělávací obsah předmětu:

Přípravná hudební výchova

V předmětu probíhá výuka základních hudebních pojmů, zpěv a rytmicko-pohybové hry.

Přípravná hudební výchova	
1. ročník	2. ročník
Žák: - vyjmenuje hudební abecedu, zapisuje ji a čte v notovém zápisu - rozliší houslový a basový klíč a namaluje je - předvede vytleskávání rytmu na taktu 4/4, 3/4, 2/4 - pojmenuje a rozliší délky not a pomlky - celá, půlová, čtvrtě, osminová, půlová s tečkou - pojmenuje hudební nástroje	Žák: - v toku hudby pojmenuje některé hudební nástroje - reaguje pohybem na znějící hudbu, na dynamické a tempové změny v proudu hudby - zpívá intonačně a rytmicky čistě v jednohlasu - rozlišuje dynamiku - f a p

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika předmětu

Předmět Hra na klavír nabízí především sólové uplatnění tohoto nástroje, ve vyšších ročnících je prostor věnován také komorní a čtyřruční hře. Žáci jsou seznamováni se skladbami různých stylů a žánrů, při výběru repertoáru je přihlédnuto ke vkusu žáka.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětů:

Hra na klavír

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše části nástroje - předvede správné držení těla a postavení ruky - uvolnění těla a hracího aparátu - rozezná hluboké, vysoké a střední tóny - určí melodii stoupající a klesající - přečte notový zápis předložené skladby - rozliší různé rytmické hodnoty na říkadlech a písničkách, dynamiku piano - forte - reaguje na hru podle sluchu, portamento	Žák: - využívá při hře základní pianistické návyky, posazení u nástroje, uvolnění těla a hracího aparátu, přirozený tvar ruky - předvede hru oběma rukama současně, základními klavírními úhozy - portamento, legato, staccato a nezávislost rukou - rozliší těžkou a lehkou dobu - ukáže podklad palce na vybrané stupnici každou rukou zvlášť - hraje a čte z jednoduchého notového zápisu v houslovém a basovém klíči, a jednoduchou melodii z paměti - určí náladu skladby - smutná, veselá a hru dynamicky rozlišuje

I. stupeň	
2. ročník	3. ročník
Žák: - dodržuje správné prstoklady, rytmus - určí podle sluchu dur a moll tóninu - hraje stupnice od bílých kláves přes dvě oktávy v protipohybu dohromady k nim tónický kvintakord tenuto, staccato, rozloženě - rozliší p - mf - f, crescendo a diminuendo - respektuje základní agogické změny (ritardando) - hraje jednoduchou skladbu z paměti, známé písně s doprovodem T, D a s pedálem	Žák: - hraje dvojhmaty legato i s opakovaným tónem - hraje stupnice přes dvě oktávy v rovném pohybu a protipohybu dohromady k nim akordy tenuto, staccato a rozloženě - určí označení pro hru o oktávu výš a níž, prima a sekunda volta - vystihne charakter a náladu skladby se všemi dynamickými stupni a základními agogickými změnami - hraje jednoduchou skladbu z paměti a písně s doprovodem základních harmonických funkcí se synkopickým pedálem, čtyřruční hru
4. ročník	5. ročník
Žák: - hraje základní melodické ozdoby, vyrovnanou pasážovou hru, rytmické varianty ve středním tempu - udrží rychlejší tempo ve vybraných durových a mollových stupnicích rovným pohybem i protipohybem - navrhne samostatně vhodnou dynamiku ve skladbě - hraje z listu s vystižením charakteru skladby, odlišením úhozu a kvalitou tónu	Žák: - hraje základní ozdoby, příraz, obal, nátryl - zařadí skladbu podle charakterových vlastností do správného stylového období - rozebere a zhodnotí a svůj výkon - předvede polyfonní vedení hlasů a plastické vedení hlasů, složitější pedalizaci - vyjádří výrazově skladby různých stylů - hraje klavírní doprovody, čtyřručně a se sluchovou sebekontrolou
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje vybrané stupnice kombinovaně, k nim čtyřhlasý akord, popřípadě septakord i s obraty - respektuje dynamiku a agogiku ve skladbách, určí klíčová místa hraných skladeb - popíše obsah, charakter a náladu skladby - si vybere samostatně skladbu a vhodnou variantu nácviku skladby - respektuje další hráče při souhře	Žák: - popíše a vysvětlí význam všech doposud nastudovaných hudebních označení - se podílí na výběru svého repertoáru a samostatně jej nastuduje (rozbor, technický způsob, prstoklady, dynamika, agogika, pedalizace) - se vhodně chová i obléká při reprezentaci školy - předvede veřejné absolventské vystoupení
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - hraje všechny stupnice v rychlejších tempech, s využitím různých rytmických modelů - vytvoří samostatně prstoklady při hře náročnějších etud s důrazem na hudební a technickou úroveň a obsah etudy - se zapojuje aktivně při doprovodech a komorní hře	Žák: - rozebere zápis náročnější skladby při hře z listu - rozliší základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury - hraje náročnější skladby různých slohových období se širší škálou dynamiky, agogiky a melodických ozdob

II. stupeň	
III. ročník	IV. ročník
Žák: - vystaví správně rytmické i agogické úseky - pracuje samostatně s barvou (použije celou paletu barev tónu) a kvalitou tónu - porovná nahrávky různých interpretů	Žák: - vyjádří svůj názor na znějící hudbu při poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby - zhodnotí své provedení skladby - předvede svou vlastní muzikálnost při veřejném absolventském vystoupení

Hudební nauka

Charakteristika předmětu

Hudební nauka je koncipována jako teoreticko-praktická disciplína. Žáci ve výuce získávají nejen teoretické znalosti, ale velký důraz je kladen také na praktické činnosti (pěvecké, instrumentální, rytmické, rytmicko-pohybové, sluchové, poslechové). Hudebně teoretické pojmy jsou ve většině případů vyvozovány z praktických úkolů a cvičení, což podporuje aktivní přístup žáků k probíraným tématům a umožňuje propojit teorii s praxí. Nedílnou součástí výuky jsou kapitoly z dějin hudby, hodiny zaměřené na poslech hudebních ukázek a také tvořivé činnosti (improvizace, pohybová výchova, výtvarné činnosti apod.). K výuce používáme též Charangu pro Česko oceňovanou hudební platformu k obohacení výuky a učení hudby.

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák: - přečte noty m. g - g₂ a jejich hodnoty, předznamenání, posuvky - rozliší pojmy zvuk, tón, vlastnosti tónům lidské hlasy - popíše princip tvorby durových stupnic, celý tón a půltón - předvede taktování - 4/4, 3/4, 2/4 - přiřadí hudební názvosloví - rozliší základní rozdělení hudebních nástrojů - vysvětlí pojem repetice, prima a sekunda volta - popíše druhy skladeb – píseň, ukolébavka, pochod, valčík, kánon	Žák: - rozliší skupiny hudebních nástrojů, smyčcové, dechové, bicí - pojmenuje základní intervaly - čte a zapisuje v grafickém záznamu 3/8 a 6/8 taktu - vyjmenuje pořadí křížků a béček - rozliší durový a mollový kvintakord i stupnice, vytvoří samostatně základní kvintakordy - rozliší hudební značky a zkratky v notovém zápise - vysvětlí základní tempová označení - popíše život a dílo B. Smetany a A. Dvořáka
3. ročník	4. ročník
Žák: - vyjmenuje stupnice do 5# a 5b^e - sestaví obraty základních kvintakordů stupnic, T₅, D₇ - objasní pojem enharmonická záměna - rozliší stupnici mollovou aiolskou, harmonickou a melodickou - předvede znalost intervalů a opěrné písně, které danými intervaly začínají - vysvětlí pojmy předtaktí, triola, synkopa, ligatura, legato, staccato - popíše hudební seskupení - orchestr, komorní soubory, pěvecké soubory, sbory - určí rozdíl mezi partem a partiturou - popíše život a dílo B. Martinů, J. Suka - se obohacuje sledováním a poslechu hudební produkce na koncertech, v televizi a rozhlase	Žák: - vyjmenuje stupnice do 7# a 7 b^e - rozliší stupnice durové, mollové stejnojmenné a paralelní - objasní základní melodické ozdoby - sestaví D₇ a jeho obraty - definuje princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin - přiřadí český význam italskému hudebnímu názvosloví - popíše základní přednesová označení - objasní rozdělení lidských hlasů mužských i ženských - vyjmenuje naše přední skladatele a jejich nejznámější díla - objasní pojem malá a velká písňová forma, téma s variacemi a rondo

I. stupeň
5. ročník
Žák: - transponuje jednoduché melodie a zapisuje rytmicko-melodická cvičení - určí intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené - popíše souvislosti v kvintovém a kvartovém kruhu - objasní pojem chromatika, tetrachordy - přečte v notovém zápise pomlky se dvěma tečkami, vícetaktové pomlky - popíše princip práce s motivem a tématem, sonátové formy - vytvoří vlastní melodické a rytmické útvary - objasní pojmy opera, opereta, muzikál - rozliší druhy hudby a skladeb - vyjmenuje naše i světové přední skladatele a jejich nejznámější díla - určí některé klíčové postavy a styly populární hudby a jazzu - vyjadřuje své názory na základě svých zkušeností na znějící hudbu a umí je zdůvodnit - se obohacuje návštěvami divadelních představení, muzikálů, koncertů

Klavírní praktikum

Charakteristika předmětu

Náplní předmětu je improvizace, hra z listu, čtyřruční hra, doprovod, hudební teorie, dějiny a literatura klavíru. Výuka probíhá skupinově.

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - hraje a zapíše jednoduché melodie podle sluchu - roztřídí autory a hudební styly do správných žánrových období - udrží pozornost při poslechu hudby	Žák: - doprovodí melodii základními harmonickými funkcemi - rozliší a pojmenuje základní klavírní úhozy - udrží pozornost při poslechu hudby
6. ročník	7. ročník
Žák: - doprovodí melodii složitějšími rytmy v T, D, S - improvizuje na témata les, moře, zvíře, národnost - popíše rozdíly mezi cembalem a pianem	Žák: - doprovodí melodii s přidáním II., III. a VI. Stupně - popíše vývoj a vznik vídeňské a anglické mechaniky - navrhne vlastní dynamiku a artikulaci
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - doprovodí spolužáka na koncertě - popíše hlavní znaky klavírní hry období baroka - pozná podle nahrávky skladbu - skladatele z období baroka - zapojí hru na cembalo nebo EKN	Žák: - použije značky pro ozdoby v barokní skladbě - popíše hlavní znaky klavírní hry období klasicismu - rozliší podle nahrávky díla tří hlavních skladatelů klasicismu
III. ročník	IV. ročník
Žák: - sděluje svůj názor, obhájí si vlastní interpretaci - vypracuje charakteristiku klavírního díla raného romantismu - rozliší podle notového zápisu skladby autorů raného romantismu	Žák: - orientuje se v klavírní literatuře romantismu - vypracuje charakteristiku klavírního díla pozdního romantismu - prezentuje autory klavírní literatury pozdního romantismu v Čechách

Musitronika

Charakteristika předmětu

Součinná kombinace hudby a elektroniky, jenž v sobě zahrnuje a navzájem propojuje základy teorie a praxe elektroakustických hudebních nástrojů, nauku o elektronických i akustických hudebních nástrojích, základy práce s některým notačním softwarem, stylistiku hry na EKN a základy improvizace a aranžování je na naší škole vyučována pod souhrnným názvem Musitronika. Musitronika stručně a hlavně názorně úzce propojuje teorii s praxí, prolíná spolu související témata z různých parametrů hudby a umožňuje je probírat společně. Učí žáky praktické výuce instrumentace, znalosti o nástrojích, způsobu hry - stylistika, praktické výuce hudebních stylů apod. Podporuje tvůrčí dialog mezi učitelem a žáky, pěstuje v nich cit, schopnost empatie, takt, rozvíjí jejich celkový kulturní přehled a učí je sledovat hudbu v celém spektru - hudba různých kontinentů... Musitronika dává žákům možnost pracovat s EKN a popř. počítačem tvůrčím způsobem. Umožňuje pokusy s ilustrováním nejrůznějších i mimohudebních věcí, témat, situací a nálad a tím posiluje schopnost a rozvoj hudební fantazie, cit pro proporce, gradaci, kontrast... Musitronika může sloužit jako výrazný stimul a předstupeň pro další studium takových oborů, jakými jsou improvizace, kompozice, aranžování, instrumentace apod.

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - předvede znalost základní teorie EKN - orientuje se v systematice hudebních nástrojů využívajících elektřinu	Žák: - používá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých hudebních představ - používá anglickou terminologii svého nástroje i různých výrobců EKN
6. ročník	7. ročník
Žák: - samostatně řeší interpretační úkoly a využívá k tomu všech doposud nabytých interpretačních i technických dovedností - profiluje se podle svého zájmu a preferencí	Žák: - využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti k samostatnému studiu skladeb a vyhledává nové skladby pro společnou práci se svými spoluhráči
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - užívá základní platformy různých operačních systémů - orientuje se ve vybraném hudebním softwaru a hardwaru - upraví ve svém nástroji midi file a převede do jiného zvukového souboru - využívá svůj nástroj k aranžování	Žák: - orientuje se v základech tvoření midi filů - upraví ve svém nástroji midi file a převede midi do jiného zvukového souboru - pracuje s vybraným hudebním či notačním softwarem - interpretuje vybrané skladby různých žánrů
III. ročník	IV. ročník
Žák: - zaranžuje skladbu ve svém nástroji - nastaví funkci Freeze do jednotlivých složek registrační paměti - ukládá a zpětně vavolává nastavení v registrační paměťové bance - vytvoří jednoduchý midi file - pracuje v základním okně notačního program, obsluhuje transportní lištu či kopíruje, střihá a míchá stopy	Žák: - užívá základní platformy různých operačních systémů - nastaví funkce nástroje s využitím znalostí z tematického okruhu MIDI - orientuje se v základním rozdělení hudebního software a hardwaru - bezpečně propojí nástroj s počítačem a nastaví jej tak, aby komunikace mezi nimi probíhala bez problémů oběma směry - převede midi file do notového zápisu - využije znalostí a uplatní je při absolventském koncertu

Komorní hra

Charakteristika předmětu

Volitelný předmět Komorní hra se vyučuje od 4. ročníku I. stupně základního studia v každém studijním zaměření hudebního oboru. Činnosti komorní hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření. Tělesa jsou sestavována podle aktuálního stavu žáků v daném školním roce.

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - dodržuje rytmickou souhru s ostatními nástroji, kázeň - přečte notový zápis svého partu - dodržuje intonaci a zásady přiřadování k druhému nástroji, tempo - reaguje rychle na změny	Žák: - předvede ukázněnost při hře - reaguje na své spoluhráče, respektuje je a komunikuje s nimi - dodržuje pravidelnou docházku na zkoušky - přečte notový záznam v partituře - reaguje na změny tempa, dynamiky
6. ročník	7. ročník
Žák: - se podílí na vytváření společného zvuku a výrazu hraných skladeb, výběru skladeb - konfrontuje vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných - popíše obsah, charakter a náladu skladby	Žák: - zdůvodní důležitost domácí přípravy - hraje s jistotou svůj part - reaguje pohotově na události při hře - ukáže a poradí spoluhráči způsob nácvičení obtížného místa - respektuje pravidla slušného chování na jevišti
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - koriguje svou intonaci, rytmus a tempo podle skupiny - dodržuje rytmickou preciznost, kultivovanost a výraz	Žák: - reaguje na chyby své vlastní i spoluhráčů - hraje pohotově z listu snazší skladby s technickými a výrazovými prostředky
III. ročník	IV. ročník
Žák: - respektuje předepsané dynamické i agogické změny širšího rozsahu - využívá nástrojových dovedností i dovedností získaných souhrou ke kvalitnímu provedení hrané skladby	Žák: - posoudí objektivně hodnotu poslouchaných skladeb, a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků - se prezentuje veřejně na různých akcích a koncertech

Komorní zpěv

Charakteristika předmětu

Předmět vede žáky k rozvoji vokálních dovedností a celkové hudebnosti. Žáci rozvíjí svůj individuální hlasový potenciál, učí se kolektivní interpretaci, vzájemnému naslouchání a spolupráci.

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - využívá dovednosti a znalosti získané v sólovém zpěvu - zpívá unisono a jednoduchý dvojhlas - udrží samostatně svůj hlas s instrumentálním doprovodem - přečte jednoduchý notový zápis a textu	Žák: - zpívá jednoduchý i složitější dvojhlas - se zapojuje do rytmické souhry s ostatními hlasy nebo nástroji - spoluvytváří kolektivní dílo - zpívá studovanou skladbu s ohledem na její charakter a styl
6. ročník	7. ročník
Žák: - zpívá s výrazovými prostředky a dynamikou podle charakteru a žánru písní - přečte notový zápis a text svého hlasu v partituru - zpívá náročnější dvojhlas	Žák: - spolupracuje aktivně s ostatními - uplatní sluchovou sebekontrolu, intonační cítění - zpívá part vícehlasé skladby s ohledem na její charakter a styl
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - využívá pěveckou a dechovou techniku - zpívá dvouhlasé i vícehlasé písně různých žánrů - intonuje čistě part ve vícehlasu s doprovodem	Žák: - zpívá čistě part ve vícehlasu s doprovodem - rozliší hlasy ostatních zpěváků a respektuje předepsané dynamické i agogické změny
III. ročník	IV. ročník
Žák: - respektuje předepsané dynamické a agogické změny většího rozsahu - udrží svůj hlas ve vícehlasu a capella	Žák: - spoluvytváří výsledný dojem interpretované skladby - se podílí na interpretaci náročnější vícehlasé skladby různých období a žánrů

Pěvecký sbor

Charakteristika předmětu

Předmět Pěvecký sbor navštěvují jak žáci studující sólový zpěv, tak i žáci z ostatních hudebních oborů. Ti získávají ve výuce správné pěvecké návyky a jsou vedeni ke kultivovanému pěveckému projevu. Při nácviu skladeb je kladen důraz na správnou intonaci, výraznou artikulaci a dodržování zásad sborového zpěvu (zejména přizpůsobení individuálního pěveckého projevu celku). Žáci se učí pracovat s textem (chápat frázi nejen jako hudební, ale i jako významový celek), rozvíjejí si hudební paměť, seznamují se s vícehlasým zpěvem, učí se orientovat v partituře.

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - předvede správné sezení při zpěvu, správný postoj a dýchání - zpívá hlasová cvičení - sestupná i vzestupná do rozsahu sexty - užívá cvičení na navozování rezonance, uvolňování brady, vyrovnávání vokálů, správnou artikulaci - zpívá v přirozené poloze, unisono a jednoduchý dvojhlas s doprovodem	Žák: - respektuje předepsané nádechy, tempo i charakter zpívané skladby - reaguje na dirigentská gesta - ukáže správnou intonaci a artikulaci - rozliší ostatní hlasy, sleduje doprovodný nástroj - zpívá jednoduchý dvojhlas s doprovodem
6. ročník	7. ročník
Žák: - předvede hlasová cvičení do rozsahu oktávy - zpívá s adekvátními výrazovými prostředky, dynamikou a agogikou - uplatní smysl pro kolektivní zodpovědnost	Žák: - zpívá dvojhlas nebo tříhlas s čistou intonací a správnou artikulací - spoluvytváří odpovědnost za studované dílo
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - využívá dovedností získaných na I. stupni - předvede vyrovnaný hlas v celém rozsahu se schopností zpívat skladby různého instrumentálního obsazení	Žák: - ukáže kultivovaný sborový zpěv s čistou intonací ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
III. ročník	IV. ročník
Žák: - přečte a sleduje hlasy ostatních zpěváků v partituře - respektuje předepsané dynamické i agogické změny	Žák: - se podílí na výběru sborového repertoáru - udrží svůj hlas ve vícehlasu a capella - zpívá vícehlasé skladby různých období a žánrů

Hra v souboru

Charakteristika předmětu

Volitelný předmět Hra v souboru se vyučuje od 4. ročníku I. stupně základního studia v každém studijním zaměření hudebního oboru. Činnosti komorní hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření. Tělesa jsou sestavována podle aktuálního stavu žáků v daném školním roce. Např. Soubor zobcových fléten, Kytarový soubor, Rockový soubor, Komorní soubor.

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - sedí i stojí správně u hry - rozestaví pulty i židle pro svůj soubor - dodržuje ukázněné chování i v době, kdy sám nehraje - reaguje rychle na změny tempa, dynamiky - předvede přiladění k druhému nástroji	Žák: - popíše obsazení v souboru - udrží během hry dané tempo - sleduje nejen svůj part, ale i všechny ostatní hlasy - naladí nástroj sólo i v rámci skupiny a kontroluje se v intonaci - koordinuje rytmus a dynamiku s ostatními členy
6. ročník	7. ročník
Žák: - přečte party ostatních hráčů - předvede intonaci ve vztahu k různým hlasům ve tříhlasu a čtyřhlasu - si připraví samostatně vlastní part	Žák: - hraje s jistotou, pozorně a soustředěně part studované skladby - se vyjádří ke způsobu provedení skladby - dodržuje pravidelnou docházku na zkoušky
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - předvede ukázněnost při hře, koriguje své chování na podiu i mimo něj - nastoupí samostatně v jednotlivých hlasech v hrané skladbě - dodržuje pravidelnou docházku na zkoušky a je zodpovědný ke svým spoluhráčům	Žák: - upraví samostatně intonaci podle ostatních hráčů i během hry - rozebere studovanou skladbu - reaguje na chyby své vlastní i spoluhráčů - respektuje předepsané dynamické i agogické změny širšího rozsahu
III. ročník	IV. ročník
Žák: - se podílí na výběru vhodných skladeb - opravuje vlastní chyby - respektuje spoluhráče, komunikuje s nimi - hraje pohotově z listu snazší skladby	Žák: - posoudí objektivně hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků - předvede veřejné vystoupení

5.3 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika předmětu

Sólový zpěv vede žáky ke kultivovanému pěveckému projevu, učí je základy správné pěvecké techniky a její následné uplatnění při uměleckém přednesu skladeb různých stylů a žánrů. Cílem sólového zpěvu je uchování tradice uměleckého vyjádření písní.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv ²⁾		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Sólový zpěv

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - ukáže správné držení těla, postoj, klidné volné dýchání na bránici, lehké nasazení tónu - předvede jednoduchá dechová a hlasová cvičení a uvolňování brady - dodržuje správnou výslovnost, rytmizuje říkadla a písně - zpívá z paměti jednoduché lidové nebo umělé písně ve svém přirozeném rozsahu s jednoduchým doprovodem	Žák: - předvede přirozené, uvolněné, ale aktivní držení těla, uvolněnou bradu jako předpoklad správné vokalizace - ukáže klidné a hluboké dýchání, hlavový tón - dodržuje zásady měkkého a opřeného nasazení tónu, artikulaci - rozliší základní dynamiku p, mf
2. ročník	3. ročník
Žák: - zpívá s přirozeným držením těla a s ovládnutím mluvidel, se správnou artikulací a čistou intonací - ukáže vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze - zpívá z paměti písně v přirozené poloze svého hlasového rozsahu s více slokami a na základě porozumění textu	Žák: - dodržuje základní technické prvky - nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace a rytmus, předepsané nádechy - zpívá v celém svém rozsahu lidové a umělé písně ve svém rozsahu se složitějším doprovodem v legátu, s dynamikou a agogikou

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - využívá uvědoměle dechovou oporu a základy dechové techniky - zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy, plynulou kantilénu v legátu - rozdělí frázování písně, vyjádří její náladu, přečte její zápis	Žák: - zpívá přechodné tóny nasazením shora - předvede dynamické a výrazové prostředky - dodržuje předepsanou agogiku - zpívá více písní z paměti vyrovnaným hlasem v celé poloze, spojuje krajní tóny svého rozsahu - vystaví jednotlivé fráze v písních
6. ročník	7. ročník
Žák: - zpívá staccato v pomalém tempu ve střední poloze po dostatečném rozezpívání - rozebere stručně skladbu textově a hudebně, navrhne dynamické a výrazové prostředky - ukáže na písních různých stylů prodloužení dechové fráze - zpívá se zachováním lehkosti a přirozenosti hlasu písně světových i domácích interpretů	Žák: - zkombinuje dynamické a výrazové prostředky - zpívá mezza di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory - využívá uvědoměle svůj hlasový rozsah s ohledem na možné mutační změny a má vyrovnané hlasové rejstříky - předvede vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, vedení hudební fráze a kantilénu - realizuje interní nebo veřejné absolventské vystoupení
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - dodržuje pěveckou frázi, s vyrovnaným hlasem v celém rozsahu, zohledňuje při ní práci s dechem - přečte samostatně hudební zápis a text charakterizuje skladbu a najde nejlepší vhodnou interpretaci	Žák: - se podílí na práci s korepeticí - zpívá ve vícehlasém komorním seskupení - zhodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální skladbu - uplatní své preference při výběru vokální skladby, o jejíž vhodnosti se radí s učitelem
III. ročník	IV. ročník
Žák: - zpívá z listu plynulou kantilénou - zpívá odsazované tóny na témže dechu, portamento a staccato, melodické ozdoby - předvede samostatnou práci s notovým záznamem a textem - rozliší žánrově a stylově písně - obhájí vlastní názor na studovanou skladbu či píseň	Žák: - vypracuje samostatně po konzultaci s učitelem interpretaci skladeb různých slohových období žánrů - pozná vokální a vokálně - instrumentální hudbu a základní pěveckou literaturu - obhájí svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci - předvede absolventské vystoupení veřejně

5.4 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu

Zobcová flétna se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Žák v průběhu studia pracuje s consortem zobcových fléten (soprán, alt, tenor, bas). Postupně se seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje jak ve hře sólové, tak ve hře komorní nebo souborové.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu ²⁾		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - sestaví správně flétnu - předvede správné držení zobcové flétny, položení na spodním rtu a nasazení tónu pomocí artikulačních slabik - provádí nácvik bráničního dýchání - přečte notový zápis hrané skladby - hraje základní rytmické hodnoty v jednoduchých lidových a národních písních, détaché a legato	Žák: - předvede vyvážené držení flétny při správně vzpřímeném postoji a držení těla - užívá artikulační slabiky v různých taktech - dodržuje hodnotu not a pomlk - celé až osminové, půlovou notu s tečkou - provádí nádechy na označených místech - rozliší hru détaché, staccato a legato na lidových písních a drobných skladbách - hraje jednoduchý dvojhlas, jednoduchou melodii z paměti
2. ročník	3. ročník
Žák: - rozliší více druhů artikulace - dodržuje správný rytmus, hodnoty not - předvede vybrané durové a mollové stupnice a jejich T₅ - hraje jednoduchou melodickou ozdobu - respektuje předepsané nádechy při hře z listu, duet a jednoduchých skladeb s doprovodem	Žák: - rozliší základní tempová a dynamická označení, nátryl a trylek - předvede hbitost prstů a rychlost jazyka při zachování důrazu na kvalitu tónu, základy flétnové dynamiky, udrží tempo - hraje na flétny sopránovou a altovou (sopraninovou)

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - předvede hru s dynamikou na skladbách různých stylových období v C i F klíči - hraje chromatiku a u vybraných stupnic T₅ a D₇ - ukáže techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech - hraje kratší skladbu z paměti a popíše ji	Žák: - při hře střídá zobcové flétny (SS, S, A) - hraje stupnice v rychlejších tempech do 5# a 5 bé, T₅, D₇ a zm₇ - využívá možnost si sám vybrat skladbu a samostatně ji nastudovat - hraje z listu s čistým tónem - se zapojuje do souhry s jinými hudebními nástroji
6. ročník	7. ročník
Žák: - využívá při hře všechny zobcové flétny - předvede kvalitní flétnový tón a intonační jistotu, dlouhou frázi se správným dechem, sluchovou kontrolu - respektuje charakter i náladu hraných skladeb, agogické změny - vysvětlí hlavní rozdíly při hře skladeb období renesance a baroka	Žák: - vysvětlí význam hudebních pojmů, vyskytujících se ve studované skladbě a rozebere ji harmonicky - hraje všechny stupnice v rychlém tempu a z listu sólové i vícehlasé skladby se sluchovou sebekontrolou - předvede veřejné absolventské vystoupení
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - řeší samostatně problematiku nástrojové techniky - určí samostatně vhodné nádechy v hrané skladbě - navrhne vhodné melodické ozdoby a svůj návrh zdůvodní	Žák: - přečte plynule basový klíč, - označí ve skladbě vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází - se spolupodílí na výběru notového materiálu - hraje samostatně s barvou a kvalitou tónu náročnější renesanční či barokní sonátu nebo koncert
III. ročník	IV. ročník
Žák: - vybere a připraví samostatně skladbu a vytvoří v ní melodické ozdoby - předvede techniku hry při hře stupnic a etud v rychlých tempech - hraje sólové skladby z paměti	Žák: - se podílí zodpovědně na vytváření společného zvuku, výrazu a intonace prováděných skladeb - zhodnotí svoje provedení skladby - podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu skladeb - předvede veřejné absolventské vystoupení

5.5 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu

Příčná flétna se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře. Nabízíme varianty:

7 let studia příčné flétny nebo 3 roky studia zobcové flétny + 4 roky studia příčné flétny.

* Odkaz na vzdělávací obsah předmětu 5.4 (1. - 3. ročník)

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu ²⁾		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

* Umožňujeme žákům podle vyspělosti začít hrát na příčnou flétnu se zahnutou hlavicí.

Vzdělávací obsah předmětu:

Příčná flétna

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše a sestaví nástroj - předvede správné držení flétny, přiložení flétny na rtech, nasazení tónu - ukáže techniku nádechu a výdechu - přečte notový zápis v houslovém klíči předložených skladeb - hraje lidové a umělé písně z listu i dle sluchu - předvede rytmické i melodické citění v hraných písních - hraje v duetu a rozvíjí hru na ozvěnu	Žák: - popíše nástroj i jeho údržbu - drží flétnu v optimálním úhlu, stojí uvolněně - nadechuje se ve značkách v předložené skladbě - předvede správné tvoření a nasazení tónu, jednoduché i dvojité staccato - hraje tónová cvičení a dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu v půltónových postupech - pojmenuje noty v předložené skladbě - předvede způsob nácvičku pravidelné domácí přípravy
2. ročník	3. ročník
Žák: - prodlužuje délku výdechu pomocí dechových cvičení - hraje vybrané stupnice přes jednu oktávu a akord T₅ - tenuto, legato, staccato - předvede hru různých dynamických stupňů, zahraje crescendo a decrescendo - stojí uvolněně u notového pultu - přečte předznamenání a posuvky v předložené skladbě - hraje podle sluchu jednoduché písně	Žák: - hraje vydržované tóny chromaticky a oktávy - předvede správné frázování - vytvoří vhodné nádechy, techniku nasazení a kultivovaný tón - popíše enharmonické záměny - hraje drobné skladby různých stylových období, popřípadě i z paměti - přečte dynamické znaménka v předložené skladbě - hraje s druhým nástrojem

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - předvede vibrato, kultivovaný tón - hraje chromaticky vydržované tóny od c₁ do d₃ - provádí dechová cvičení a prodlužuje délku výdechu - předvede správné frázování, dodržování nádechů v probírané skladbě - rozliší dynamická znaménka, agogiku - hraje technicky náročnější etudy - předvede hru z listu	Žák: - hraje vybrané stupnice dur a moll přes dvě oktávy a akordy T₅, D₇, zm₇ - tenuto, legato, staccato - předvede adekvátní dynamiku a tempo, pro vystižení charakteru skladby - objasní základní tempové názvosloví - si sám naladí nástroj - hraje samostatně a hodnotí svůj výkon
6. ročník	7. ročník
Žák: - předvede na vybrané stupnici dur a moll čistotu a zvučnost tónu - hraje jednoduchý part o oktávu výš - hraje melodické ozdoby - ukáže správné rytmické dělení - předvede v probírané skladbě hudební frázi a technickou zběhlost hry, dynamiku a agogiku - reaguje samostatně při přípravě jednoduchých etud a skladeb - rozebere notový zápis skladby, kterou studuje	Žák: - předvede zvučný a čistý tón a dvojité staccato ve vybraných stupnicích na jeden dech - na předložené skladbě předvede melodické ozdoby - předvede rytmické dělení složitějších rytmů - hraje s citem pro hudební frázi - rozezná skladby dle různých žánrů - hodnotí objektivně svůj výkon i výkony spolužáků - vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - ukáže technickou zběhlost hry v probírané skladbě - hraje tónová cvičení vydržovaných tónů v půltónových postupech přes celý rozsah flétny - dodržuje čistou intonaci, přesnost v artikulaci a rytmu při hraní skladeb různých žánrů	Žák: - hraje složitější melodické ozdoby - hraje sonáty a koncerty různých stylových období i modernu - orientuje se ve flétnové literatuře - hodnotí svůj výkon i výkony spolužáků a profesionálních umělců
III. ročník	IV. ročník
Žák: - ukáže technickou zběhlost hry a čistotu ve všech stupnicích a chromatických skupinkách přes celý rozsah flétny - předvede moderní techniky hry, například frulato - rozebere skladbu po formální i harmonické stránce - předvede vystupování na veřejnosti	Žák: - hraje stupnice s variacemi (tercie, kvarty, kvinty, sexty) - vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách - hraje z listu - vybere samostatně vhodný repertoár pro absolventské vystoupení

5.6 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika předmětu

Klarinet se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře. Nabízíme varianty:

7 let studia hry na klarinet nebo 3 roky studia zobcové flétny + 4 roky studia hry na klarinet.

* Odkaz na vzdělávací obsah předmětu 5.4 (1. - 3. ročník)

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet ²⁾		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na klarinet

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - sestaví správně nástroj - předvede správný postoj, držení nástroje, správné uvolněné dýchání - hraje lidové písně z not i z paměti a ukáže na nich smysl pro rytmus a melodii, nasazení tónu - předvede práci s plátkou a jejich upevnění - rozliší hru legato, tenuto, staccato	Žák: - hraje z paměti vybrané durové stupnice, akordy s obraty se správnou artikulací - hraje lidové písně a drobné skladby v probíraném rozsahu z not popřípadě i z paměti - předvede hru z listu v rámci zadávaného nového učiva
2. ročník	3. ročník
Žák: - předvede dechovou techniku s patřičnou oporou bránice - vytvoří rovný tón, zkoncentruje svůj výdech - hraje správnou artikulaci při souhře techniky nasazování s prstovou technikou - rozliší základní dynamické odstíny p-mf-f - předvede na vybraných stupnicích a jednodušších skladbách hru legato, tenuto, staccato	Žák: - rozliší běžná tempová a dynamická označení - ukáže zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů - předvede při hře vybraných cvičení, etud přednesových skladeb různých slohových období hru legato, tenuto, staccato - hraje stupnice v osminových hodnotách s vyrovnanou prstovou technikou

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - předvede techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech - hraje s dynamikou vybrané stupnice a akordy s obraty - rozliší různá tempová označení - hraje v různých hudebních útvarech v komorní nebo souborové hře	Žák: - dodržuje pravidelné, soustavné, soustředěné a intenzivní cvičení - předvede vyrovnanou hru staccato s prstovou technikou v rychlejších tempech - předvede kulturu tónu, jeho nasazení a kvalitu nátisku - nastuduje skladby přiměřené jeho dovednostem a schopnostem
6. ročník	7. ročník
Žák: - předvede kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje na skladbách různých stylů a žánrů - dbá na přesnou intonaci - se zapojuje aktivně do komorní a souborové hry a na vystoupeních	Žák: - využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti - hraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy s obraty v rychlejších tempech s využitím tónového rozsahu nástroje - hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů s dynamikou a agogikou - zapojuje se do přípravy absolventského vystoupení a vystupuje na veřejnosti
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - dodržuje pravidelné, soustavné, soustředěné a intenzivní cvičení - předvede na hře z listu orientaci v notovém zápise v rámci zadávaného nového učiva - ukáže všechny výrazové aspekty hry (dynamika, frázování, artikulace) - obohacuje znalosti o další příbuzné nástroje (Es klarinet, A klarinet, basklarinet, saxofony) - soprán, alt, tenor)	Žák: - hraje z not popřípadě z paměti přednesové přiměřeně obtížné skladby různých stylů se všemi technickými i výrazovými prostředky - ukáže kultivované vystupování na veřejnosti - uplatní čtení not a hraje z listu
III. ročník	IV. ročník
Žák: - hraje z paměti všechny durové a mollové stupnice, akordy s obraty v rychlých tempech - předvede na obtížnějších přednesových skladbách samostatně tvořenou výrazovou a dynamickou hru - spolupodílí se na vytváření interpretace skladby	Žák: - předvede vlastní sluchovou kontrolu, hmatovou pohotovost a jistotu, samostatně tvořivé schopnosti - má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů - samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby - se zapojuje do přípravy absolventského veřejného vystoupení

5.7 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika předmětu

Saxofon se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v sólové, komorní nebo souborové hře.

Nabízíme variant 3 roky studia hry na klarinet + 4 roky studia hry na saxofon.

* Odkaz na vzdělávací obsah předmětu 5.6 (1. - 3. ročník)

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na saxofon

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše nástroj a správně s ním zachází - předvede správný postoj, držení nástroje a uvolněné dýchání, práci jazyka - ukáže správné zacházení s plátkou a jejich upevnění - rozlišuje hru legato, tenuto, staccato na lidových písních z not i z paměti	Žák: - dodržuje správný postoj těla a držení nástroje - použije základy správného dýchání dle svých schopností a dispozic - popíše a sluchově rozezná rozdíl mezi legátem a détaché a předvede při hře - se orientuje v základních rytmických hodnotách - předvede správné nasazení i ukončení tónu - hraje durovou stupnicí
2. ročník	3. ročník
Žák: - předvede kvalitní ozev a technickou zdatnost - dbá na kulturu tónu - prodlužuje délku výdechu při správném dýchání - hraje z paměti vybrané stupnice, akordy s obraty legato, tenuto, staccato - rozliší základní dynamické odstíny p - mf - f na cvičeních a skladbách - použije další rytmické prvky	Žák: - předvede prstovou techniku, výrazovou stránku, kvalitu tónů a ozev spodních a vrchních tónů, nátlakový rozsah - rozliší běžná tempová a dynamická označení - využívá rozsah nástroje d₁- g₂ - hraje drobnější skladby různých slohových období - předvede souhru s učitelem

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - předvede kulturu tónu, ozev a rozsah, technické a výrazové aspekty hry – dynamika, frázování, artikulace - hraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy s obraty legato, tenuto, staccato - hraje z paměti v rozsahu nástroje skladby různých žánrových oblastí	Žák: - dodržuje pravidelné, soustavné, soustředěné a intenzivní cvičení - předvede správnou intonaci v celém tónovém rozsahu - ukáže prstovou techniku a výrazové prostředky hry na přiměřeně obtížné skladbě - zapojuje se do komorní nebo souborové hry
6. ročník	7. ročník
Žák: - předvede kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje - ukáže frázování a rytmicky dokonalou přesnost, intonaci - hraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy s obraty, chromatickou stupnici v rychlejším tempu	Žák: - využívá celý tónový rozsah nástroje s kvalitním ozvem a čistou intonací - hraje z listu v rámci zadávaného nového učiva - využívá plně své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové - zapojuje se do přípravy absolventského koncertu, do komorní hry a vystupuje na veřejnosti
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - dodržuje pravidelné, soustavné, soustředěné a intenzivní cvičení - předvede na hře z listu orientaci v notovém zápise v rámci zadávaného nového učiva - ukáže všechny výrazové aspekty hry (dynamika, frázování, artikulace)	Žák: - hraje z not popřípadě z paměti přednesové přiměřeně obtížné skladby různých stylů se všemi technickými i výrazovými prostředky - ukáže kultivované vystupování na veřejnosti - předvede chromaticky celý rozsah nástroje v tónové vyváženosti - interpretuje náročnější skladby
III. ročník	IV. ročník
Žák: - hraje z paměti všechny durové a mollové stupnice, akordy s obraty v rychlých tempech - předvede na obtížnějších přednesových skladbách samostatně tvořenou výrazovou a dynamickou hru	Žák: - předvede vlastní sluchovou kontrolu, hmatovou pohotovost a jistotu, samostatně tvořivé schopnosti - se zapojuje do přípravy absolventského veřejného vystoupení

5.8 Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika předmětu

Housle jsou především sólovým nástrojem, ale nacházejí své uplatnění také v komorní nebo souborové hře. Výuka vychází především z individuálních mentálních a manuálních schopností žáka. Podle fyziologických předpokladů žáka je potřebné volit přiměřenou velikost nástroje. V průběhu studia hry na housle jsou žáci vedeni k účasti na veřejných vystoupeních, což podporuje jejich hudební růst.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na housle

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - vyjmenuje části nástroje - předvede přípravná a uvolňovací cvičení týkající se správného držení houslí a smyčce - zpívá lidové písně s rytmickým doprovodem prázdných strun pizzicato nebo arco - ukáže rovný tah smyčce na prázdných strunách - předvede postavení levé ruky ve výchozí durové poloze a základní durový prstoklad	Žák: - popíše detailně nástroj - předvede základní postoj a držení nástroje při hře - ukáže správně uchopený nástroj ve výchozí poloze a funkce levé paže - hraje lidové písně na strunách A, D, G a E - pokládá prsty v durovém prstokladu v první poloze - předvede základní smyky détaché a legato, rozdělí smyčec
2. ročník	3. ročník
Žák: - využívá práci pravé ruky pro hru détaché a legato - předvede durový i mollový prstoklad, pohyblivost prstů - rozliší základní dynamické rozdíly p - mf - f - předvede správnou funkci pravé ruky při přechodech strun - hraje durové stupnice přes jednu oktávu - hraje z listu jednoduché lidové písně - hraje z paměti lidové písně nebo kratší skladby lehčího charakteru	Žák: - rozliší durový a mollový prstoklad - předvede hru détaché, legato a staccato - hraje jednoduché dvojzvuky (například s prázdnou strunou) - předvede práci levé ruky na etudách, cvičeních nebo přednesových skladbách - hraje kratší etudy a z paměti drobné skladby v první poloze - hraje durové stupnice přes jednu oktávu a durový kvintakord k těmto stupnicím - se zapojuje do hry s dalším nástrojem, například s klavírem

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - užívá v praxi prstoklady v rámci první polohy - hraje jednoduché dvojhmady - předvede smykové rozdíly - hra détaché, legato, staccato, martelé - hraje durové a vybrané mollové stupnice v různých smykových a rytmických kombinacích - hraje kratší i delší etudy s kvalitním tónem - rozliší výrazovou složku při hře etud i drobnějších skladeb - hraje v kombinaci s jinými nástroji	Žák: - hraje ve třetí poloze - hraje durové a mollové stupnice v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy s využitím třetí polohy - využívá při hře staccato a martelé - hraje skladby většího rozsahu - rozliší skladby různých období, stará hudba, moderní hudba - předvede hru v probíraných polohách, první až třetí poloze - hraje z listu skladby na úrovni třetího ročníku - ukáže vibrato
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje jednodušší durové stupnice přes tři oktávy v různých smykových a rytmických kombinacích - hraje etudy vyšší úrovně s přihlédnutím ke koordinaci levé a pravé ruky v rychlejších tempech - předvede hru dvojhmadů na cvičeních a drobných skladbách - rozliší slohové období probíraných skladeb - hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní	Žák: - ukáže intonační a rytmickou sebekontrolu - hraje samostatně drobnější skladbu s vlastním projevem - ukáže hru ve složitějších smykových variantách, hru v polohách a hru dvojhmadů - hraje etudy s více technickými a výrazovými prostředky najednou - hraje delší přednesové skladby, concertina, koncerty, sonáty a podobně - propojí znalosti z předchozích let studia a používá je v praxi při individuální i skupinové interpretaci - předvede absolventskou skladbu veřejně
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - hraje stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty v obtížnějších smykových a rytmických kombinacích - ukáže tónovou a intonační sebekontrolu	Žák: - uplatní samostatně nastudování složitější skladby s vlastním výrazovým projevem - pozná skladby hlavních slohových období
III. ročník	IV. ročník
Žák: - zkombinuje různé smyky a rytmy ve stupnicích přes tři oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty - zapojí do hry samostatnou hudební představu a výraz	Žák: - posoudí sebekriticky svůj výkon - se zapojuje do práce v libovolném hudebním souboru - předvede absolventskou skladbu veřejně

5.9 Studijní zaměření Hra violu

Charakteristika předmětu

Jako nástroj smyčcový intenzivně rozvíjí fyzické i duševní schopnosti žáků. Viola jako altový hlas doplňuje zvukové spektrum kvarteta, komorního nebo symfonického orchestru. Pro své charakteristické zvukové zabarvení je však i nástrojem sólovým. Oproti houslím klade hra na violu na hráče větší fyzické nároky, a to především kvůli většímu rozměru (a proto i namáhavějšímu držení nástroje, odlišné technice hry, většímu rozpětí levé ruky a většímu tlaku prstů na struny). I když je v dnešní době možné použít při výuce menší (žakovský) nástroj, který je uzpůsoben fyzickým proporcím žáka, je nutno brát ohled na fyzické dispozice žáka.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Studium v 1. - 4. ročníku hry na violu lze vyučovat jako hru na housle. Učitel rozhoduje o ročníku, kdy žák přechází na violu.

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na violu

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - vyjmenuje části nástroje - předvede přípravná a uvolňovací cvičení týkající se správného držení nástroje a smyčce - zpívá lidové písně s rytmickým doprovodem prázdných strun - pizzicato nebo arco - ukáže rovný tah smyčce na prázdných strunách - předvede postavení levé ruky ve výchozí durové poloze a základní durový prstoklad - přečte violový klíč	Žák: - popíše detailně nástroj - ukáže základní postoj a držení nástroje při hře - předvede práci levé paže a správně uchopí nástroj ve výchozí poloze - hraje lidové písně na strunách D, G, C a A - ukáže kladení prstů v durovém prstokladu v první poloze - ukáže základní smyky - détaché a legato, rozdělí smyčec - přečte zápis ve violovém klíči
2. ročník	3. ročník
Žák: - využívá práci pravé ruky pro hru détaché a legato na přechodech strun - předvede durový a mollový prstoklad - rozliší základní dynamické rozdíly p - mf - f - hraje z listu jednoduché lidové písně - hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu - hraje z paměti lidové písně nebo kratší skladby lehčího charakteru	Žák: - předvede hru détaché, legato a staccato - hraje jednoduché dvojzvuky, například s prázdnou strunou - předvede práci levé ruky, na kratších etudách, cvičeních nebo přednesových skladbách - hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu a durový kvintakord ke stupnicím - hraje z paměti drobné skladby v první poloze - se zapojuje do hry s jiným nástrojem, například s klavírem

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - využívá v praxi další prstoklady v rámci první polohy - hraje jednoduché dvojhmaty - hraje détaché, legato, staccato, martelé - předvede kvalitu tónu - hraje vybrané durové a mollové stupnice v různých smykových a rytmických kombinacích - rozliší výrazovou složku při hře kratších i delších etudy etud i drobnějších skladeb - hraje v kombinaci s jinými nástroji	Žák: - hraje ve třetí poloze - hraje vybrané durové a mollové stupnice v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy s využitím třetí polohy - hraje skladby většího rozsahu - rozliší skladby různých období, stará hudba, moderní hudba - předvede hru v probíraných polohách - první, druhá a třetí poloha - hraje z listu skladby na úrovni třetího ročníku - ukáže vibrato
6. ročník	7. ročník
Žák: - předvede hru dvojhmatů na probíraných cvičeních a drobných skladbách - rozliší slohové období probíraných skladeb - využívá kvalitu tónu v probíraných druzích smyků - hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní	Žák: - prokáže intonační a rytmickou sebekontrolu - provede samostatně nastudování drobnější skladby a vloží do ní vlastní projev - předvede složitější smykové varianty v probíraných polohách a hru dvojhmatů - hraje etudy s více technickými a výrazovými prostředky najednou - předvede absolventskou skladbu veřejně
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - předvede intonační sebekontrolu - ukáže obtížnější rytmické a smykové varianty - hraje složitější etudy s více výrazovými prostředky	Žák: - koriguje intonační, tónovou a rytmickou sebekontrolu - pozná skladby hlavních slohových období
III. ročník	IV. ročník
Žák: - hraje všechny durové a mollové s rozloženými akordy a jejich obraty podle probíraných poloh - předvede různé smykové a rytmické variace hry - využije vlastní představu hrané skladby i samostatný nácvik	Žák: - se zapojuje do práce v libovolném hudebním souboru - předvede složitější skladbu s vlastním výrazovým projevem - posoudí sebekriticky svůj výkon - předvede absolventskou skladbu veřejně

5.10 Studijní zaměření Hra na violoncello

Charakteristika předmětu

Jako nástroj smyčcový intenzivně rozvíjí fyzické i duševní schopnosti žáků. Violoncello jako tenorový hlas doplňuje zvukové spektrum kvarteta, komorního nebo symfonického orchestru. Pro své charakteristické zvukové zabarvení je však i nástrojem sólovým. I když je v dnešní době možné použít při výuce menší (žakovský) nástroj, který je uzpůsoben fyzickým proporcím žáka, je nutno brát ohled na fyzické dispozice žáka.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na violoncello

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - vyjmenuje části nástroje - předvede přípravná a uvolňovací cvičení týkající se správného držení violoncella a smyčce - zpívá lidové písně s rytmickým doprovodem prázdných strun (pizzicato nebo arco) - ukáže rovný tah smyčce na prázdných strunách - předvede postavení levé ruky ve výchozí poloze - předvede základní prstoklad - přečte noty v basovém klíči	Žák: - popíše detailně nástroj - sedí správně při hře - ukáže práci levé paže a správně uchopí nástroj ve výchozí poloze - hraje lidové písně na strunách D, G, C a A - předvede kladení prstů v základním prstokladu v první poloze - ukáže základní smyky - détaché a legato - rozdělí smyčec
2. ročník	3. ročník
Žák: - využívá práci pravé ruky pro hru détaché a legato - ukáže základní prstoklad i rozdílný prstoklad dur a moll - rozlišuje základní dynamiku p - mf - f - předvede práci pravé ruky při přechodech strun - hraje z listu jednoduché lidové písně - hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu - hraje z paměti lidové písně nebo kratší skladbičky lehčího charakteru	Žák: - rozliší rozdíly v hmatech při hře dur a moll stupnic - předvede hru détaché, legato a staccato - hraje kratší etudy, jednoduché dvojzvuky, například s prázdnou strunou - předvede práci levé ruky, na etudách, cvičeních nebo přednesových skladbách - hraje z paměti drobné skladby v první poloze - uplatní hru s dalším nástrojem, například s klavírem - hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu a kvintakord k těmto stupnicím

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - využívá v praxi další prstoklady v rámci první polohy - hraje jednoduché dvojhmaty - uplatní smykové rozdíly, hra détaché, legato, staccato, martelé - hraje čistý a kvalitní tón - hraje kratší i delší etudy - rozliší výrazovou složku při hře etud i drobnějších skladeb - hraje v kombinaci s jinými nástroji	Žák: - hraje vybrané durové a mollové stupnice v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy - hraje skladby většího rozsahu - rozliší skladby různých období, stará hudba, moderní hudba - předvede hru v probíraných polohách - hraje z listu skladby na úrovni třetího ročníku - uplatní při hře vibrato
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje jednodušší durové stupnice přes tři oktávy v různých smykových a rytmických kombinacích - předvede hru dvojhmatů na cvičeních v probíraných polohách a drobných skladbách - rozliší slohové období probíraných skladeb - využívá kvalitní tón v probíraných druzích smyků - hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní - přečte zápis v tenorovém klíči	Žák: - využívá při hře všechny probrané polohy - předvede tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu - samostatně nastuduje drobnější skladbu a vloží do ní vlastní projev - předvede složitější smykové varianty, hru v polohách a hru dvojhmatů - hraje etudy s více technickými a výrazovými prostředky najednou - předvede absolventskou skladbu veřejně
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - hraje vybrané stupnice přes tři oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty - používá všechny druhy smyků - ukáže sebekontrolu při správném tvoření tónu	Žák: - hraje stupnice přes tři oktávy na 1 struně - ukáže intonační sebekontrolu a smysl pro kvalitu tónu - předvede s jistotou přechody probraných poloh a vzájemné výměny poloh
III. ročník	IV. ročník
Žák: - hraje všechny durové a mollové s rozloženými akordy a jejich obraty podle probíraných poloh - předvede různé smykové a rytmické variace hry - využije vlastní představu hrané skladby i samostatný nácvik	Žák: - se zapojuje do práce v libovolném hudebním souboru - předvede složitější skladbu s vlastním výrazovým projevem - posoudí sebekriticky svůj výkon - předvede absolventskou skladbu veřejně

5.11 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika předmětu

Kytara je hudební nástroj s všestranným využitím. Uplatňuje se v širokém spektru hudebních žánrů. Její repertoár čerpá ze stylově bohaté literatury historické i rozmanitých forem hudebního života kytary v současnosti. Žák získává základy kytarové techniky převážně v klasické kytáře. Tyto jsou nezbytné pro vzládnutí hry na akustickou kytaru ve stylu pop, country, blues, rock folk a podobně. Podle fyziologických předpokladů žáka je potřebné volit přiměřenou velikost nástroje. Během studia se žák seznamuje s různými žánry a jejich repertoárem a získané dovednosti uplatňuje nejen jako sólový hráč, ale také jako člen různých hudebních uskupení.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na kytaru

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - pojmenuje části nástroje - přirozeně usadí kytaru a správně postaví ruce - hraje na prázdných strunách - hraje technická cvičení bez notace - reprodukuje jednoduché rytmické motivy - předvede notaci tónů c2 – g2 a v tomto rozsahu hraje jednochoché melodie (lidové písně)	Žák: - popíše nástroj - správně sedí, správně drží pravou i levou ruku - tvoří znělý tón - předvede notaci a hmatník v I. poloze (c2 – g2) - hraje z paměti jednoduché cvičení nebo lidovou píseň ve čtvrtových taktech - hraje stupnice přes 1 oktávu s použitím prázdných strun, akordy s použitím 3 strun
2. ročník	3. ročník
Žák: - hraje základní notaci na hmatníku, v I. poloze na všech strunách v rozsahu e - g2 - hraje z paměti jednoduchý rytmický motiv - hraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici C, G, F dur - ukáže synchronizaci levé a pravé ruky - předvede kontrastní dynamiku piano - forte - poznane akordy předvede v jednoduchém akordickém doprovodu	Žák: - předvede správné držení těla, nástroje, postavení rukou (základní návyky a dovednosti) - přečte notový zápis v jednoduchých hudebních útvarech - kontroluje tvořený tón a váže tóny - hraje stupnice přes 2 oktávy s použitím prázdných strun a kadence - hraje jednoduchou skladbu z paměti

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - pomocí ladičky naladí nástroj - hraje paralelní dvojmaty v levé ruce, legato sestupně na prázdnou strunu, tlumení tónů - při doprovodu hraje dva doprovodné rytmy - předvede na probírané skladbě dynamiku i agogiku	Žák: - předvede hru na hmatníku do sedmé polohy - hraje dvou oktávovou vybranou stupnici bez prázdných strun s kadencemi - hraje čistě střídavým úhozem (alternate picking) při přechodech na strunách
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje základní akordy a využívá je při doprovodu - hraje techniku vibrato v levé ruce - užívá obývání tónu (bending-blue ton, půltón) - hraje stupnice přes dvě oktávy dur, moll, blues - transponuje jednoduchý motiv - hraje umělý flažolet - předvede hru do IX. polohy	Žák: - hraje s popruhem při hře ve stoje, hru levé ruky přizpůsobuje - hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách - hraje pop, folk-country, prstové rozklady (Fingerstyle) - hraje stupnice dur, moll přes 3 oktávy a typové kadence - vystoupí veřejně s absolventskou skladbou
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - předvede techniku legata v levé ruce - ukáže licky s glissandem, legatem a bendingem - hraje snadnější rytmy s metronomem, správně cítí fráze a drží metrum - předvede hru do XII. polohy na hmatníku - hraje improvizace s harmonickým doprovodem a používá stupnice a pentatoniku	Žák: - hraje kombinaci hry palcem a prsty i, m, a (Fingerstyle) - hraje s dynamikou a vícehlasé arpeggio - předvede nastavení vysokých, středních a basových hlasů na kombu dle dispozic nástroje - hraje stupnice v terciích a sextách - ukáže přesnou hru pop, folk a country skladeb
III. ročník	IV. ročník
Žák: - hraje na celém hmatníku - disponuje dobrou pohyblivostí prstů - hraje s výrazným vibratem - hraje melodické ozdoby, respektuje stylovost skladby - pracuje s barvou tónu a restíčky - srozumitelně realizuje svoji vnitřní představu o interpretované skladbě	Žák: - předvede výraznou dynamiku hry i jemné barevné odstíny - ukáže samostatný přístup při řešení hudebně technických problémů - hraje uvolněně, s tónovou kulturou a celkovým nadhledem, pop, folk a country - udrží vnitřní metrum, frázování podporuje vhodnou dynamikou - předvede absolventskou skladbu veřejně

5.12 Studijní zaměření Hra elektrickou kytaru

Charakteristika předmětu

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Její uplatnění je velmi široké. Spojuje v sobě přednosti nástroje melodického a akordického. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný, nebo ve spojení s jinými nástroji v oblasti souborové hudby, taneční, pop music, rock a jazzové hudby.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše nástroj - drží správně nástroj, správně sedí - hraje na prázdných strunách - předvede hru jednoduchých rytmických cvičení podle notopisu - ukáže úhoz dvou a tří prstů pravé ruky s dopadem, hru palcem	Žák: - drží správně nástroj, správně sedí - základní znalosti o mechanických částech nástroje - ukáže jednoduché akordy na prázdných strunách - čte v notovém zápise i tabulaturách - předvede hru s trsátkem střídavým úhozem v pomalém tempu
2. ročník	3. ročník
Žák: - hraje s trsátkem střídavým úhozem v rychlejším tempu - předvede hru prsty pravé ruky (p, i, m, a) - ukáže techniku hry vibrata a legata - hraje pentatonickou stupnici v tónině a moll/ C Dur - ukáže malé barré - předvede orientaci na hmatníku	Žák: - předvede pentatonickou stupnici a moll/C dur ve všech pěti variantách - hraje kadence ke stupnicím (T, D, S) - ukáže elementární dynamiku při interpretaci skladby, orientaci na hmatníku - hraje jednoduchou skladbu z paměti - předvede hru power akordů

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - využívá hru pentatonických stupnic v dostupných transpozicích - užívá techniku bending (vytahování strun) - hraje legato (pull-off) - ukáže nové techniky - např. Flažolet, trlumení strun a slide, hraje velké barré	Žák: - hraje diatonické stupnice (dur) - předvede barré hmaty (dur, moll, dur7) - ukáže širší dynamické odstíny při interpretaci skladeb - předvede orientaci na hmatníku
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje diatonické stupnice moll (aiolská, harmonické, melodická) - hraje kadence ke stupnicím s použitím barré hmatu (T, S, D7) - užívá složitější rytmické útvary jako je např. shuffle, triola (osminová, čtvrtová), tečkovaný rytmus - užívá při interpretaci všechny naučené výrazové prostředky	Žák: - ukáže prstovou techniku střední obtížnosti, techniku barré hmatů - hraje ve všech tóninách stupnice pentatonické, diatonické a chromatické - interpretuje náročnější skladby se změnou barvy zvuku (přepínáním snímačů) - ukáže orientaci na kytarovém hmatníku do XII. polohy - vystoupí veřejně s absolventskou skladbou
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - předvede základy improvizace v dostupných tóninách - předvede techniku barré hmatů ve všech tóninách	Žák: - ukáže cit pro rytmus a správné frázování - hraje skladby s různým stylovým zaměřením - orientuje se v akordových značkách
III. ročník	IV. ročník
Žák: - hraje s využitím barré akordů - ukáže improvizaci ve všech tóninách - užívá techniku sweep picking - hraje septimové akordy a přidává tense - interpretuje skladby se všemi naučenými výrazovými prostředky	Žák: - nastaví vhodný zvuk na kytarovém aparátu - předvede řetězec afektů a jejich vzájemné propojení s orientací na celém kytarovém hmatníku - předvede absolventskou skladbu veřejně

5.13 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Charakteristika předmětu

Basová kytara, lidově také zvaný basovka, je elektrickým hudebním nástrojem. Jedná se o jeden z nejlépe uplatnitelných hudebních nástrojů současnosti. Setkáváme se s ním především v populární hudbě a všech jejích žánrech a stylech (jazzová, rocková, country a bluegrassová hudba, alternativní žánry hudby). Jde především o nástroj doprovodný. Žáci se během studia učí nejen technice hry na tento nástroj, ale také poznávají nejrůznější hudební styly a žánry, aby si pak sami v budoucnu mohli vybrat své uplatnění.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na basovou kytaru

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše nástroj - drží správně nástroj, správně sedí - hraje na prázdných strunách - předvede postavení levé ruky	Žák: - pojmenuje části kytary - popíše ladění nástroje a notaci na prázdných strunách - ukáže základy techniky hry a hru na prázdných strunách - čte rytmus, basové tabulatury
2. ročník	3. ročník
Žák: - předvede správně postavenou levou i pravou ruku - hraje jednoduchý rytmický motiv nebo skladbu z paměti - vyjmenuje struny a jednotlivé noty na hmatníku v rámci základní polohy nástroje - ukáže synchronizaci levé a pravé ruky - předvede dynamiku piano, mezzoforte, forte - rozliší takty čtvrté, osminové a půlové	Žák: - předvede základní návyky a dovednosti - hraje jednoduchou skladbu s použitím dynamiky - vyjádří ve skladbě elementární výrazové prostředky a vnímá její náladu - využívá dynamická označení (pp, p, mf, f, ff) - uplatňuje znalosti tempových označení (presto, vivo, adagio, lento)

I. stupeň	
4. ročník	5. ročník
Žák: - čte rytmus a tabulatury - předvede orientaci do druhé polohy nástroje - hraje elementární rytmické, melodické či rytmicko-melodické skladby s elementárními doprovody	Žák: - hraje výměny poloh určené k bezproblémovému, bezchybnému, plynulému a kvalitnímu přechodu mezi jednotlivými polohami - předvede orientaci na hmatníku do 3. polohy - hraje a interpretuje členění osmina s tečkou a synkopa
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků - předvede orientaci v 5. poloze na hmatníku - předvede základní nástrojovou techniku - se uplatní při hře v komorních nebo souborových seskupeních a vystupuje veřejně	Žák: - ukáže prstovou techniku střední obtížnosti - hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách - předvede složitější rytmy - hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - doprovází podle notace i akordických značek - vystoupí veřejně s absolventskou skladbou
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - předvede rytmickou přesnost hry - ukáže intonační čistotu a tónovou kulturu - používá zvukovou pestrost nastavení nástroje a aparatury	Žák: - hraje v souborových uskupeních - uplatní samostatnost při výběru skladeb - koriguje samostatně nácvik skladeb - vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů, samostatně je zpracuje, případně upraví
III. ročník	IV. ročník
Žák: - předvede své dosavadní hudební schopnosti - užívá ve hře nově získané znalosti - doprovodí v komorní nebo souborové hře	Žák: - připraví samostatně skladbu včetně výrazových prostředků - se zapojuje do práce v libovolném hudebním souboru - předvede absolventskou skladbu veřejně

5.14 Studijní zaměření Hra na akordeon

Charakteristika předmětu

Akordeon se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj. Během výuky se žák postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatní v sólové nebo souborové hře.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na akordeon

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše nástroj - ukáže správné sezení a držení nástroje, upevnění - předvede postavení a uvolnění obou rukou - přečte notový zápis procvičované písně - používá vedení měchu podle měchových označení - hraje hru tenuto - hraje v základní řadě levé ruky C, G, D - předvede rytmické cítění a smysl pro melodii v pětiprstové poloze - hraje jednoduché písně v pravé ruce	Žák: - předvede čtení not i v basovém klíči - dodržuje prstovou a měchovou techniku - orientuje se v základní, pomocné a akordické řadě durové C, G, D, F - hraje tenuto, legato, staccato - předvede souhru nezávislosti obou rukou na jednoduchých cvičeních - hraje stupnici C dur v rovném pohybu popřípadě akordy s obraty v rozsahu jedné oktávy zvlášť - rozlišuje základní dynamiku piano - forte a základní druhy tempa andante - moderato - hraje lidové písně zvlášť, popřípadě dohromady z not nebo z paměti

I. stupeň	
2. ročník	3. ročník
Žák: - podkládá palec a překládá prsty v pravé ruce - předvede tenuto, legato, staccato ve vybraných durových tóninách - hraje C, G dur v rovném pohybu, akordy s obraty v rozsahu jedné oktávy - předvede orientaci v basové části nástroje v pomocné a akordické řadě durové od používaných basů C, G, D, F - rozlišuje dynamiku crescendo - decrescendo a základní druh tempa rychle – pomalu - udrží tečkovaný rytmus a synkopu - hraje jednoduché skladby z not popřípadě z paměti	Žák: - předvede zběhlost hry bez zrakové kontroly, smysl pro rytmus a melodii - ukáže prstovou a měchovou techniku, vedení měchu podle značek, plynulé měchové obraty - hraje dvojhlas pravou rukou - rozliší základní dynamická znaménka a artikulaci - hraje stupnice do 4# a 4b zvlášť, popřípadě dohromady, akordy s obraty v rozsahu jedné oktávy - hraje z paměti jednoduché skladby - předvede hru z listu v rámci zadávaného učiva přiměřeně obtížných skladeb
4. ročník	5. ročník
Žák: - hraje na větší nástroj podle tělesné konstrukce - předvede na probírané skladbě agogiku a dynamické možnosti obohacené o vhodné použití rejstříků - ukáže melodické ozdoby - příraz, nátryl, prsty plynule podkládá, překládá, předvede skoky, - hraje vybrané mollové stupnice zvlášť, popřípadě dohromady, v rovném pohybu, akordy s obraty přes dvě oktávy - tvoří doprovod k písním	Žák: - využívá zvukových barevných možností nástroje pomocí rejstříků - hraje chromatickou stupnici pravou rukou v rychlejším tempu legato, tenuto, staccato v rozsahu dvou oktáv, - předvede měchovou artikulaci, střídavý měch - ukáže přednesovou reprodukci skladeb v dynamice a agogických odstínech - accelerando, ritardando
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje stupnice H dur, Cis dur, fis moll a c moll v rovném pohybu i protipohybu, akordy s obraty v rozsahu dvou oktáv zvlášť, popřípadě dohromady i protipohyb - ukáže přednesovou reprodukci skladeb ve výrazu, tempa, dynamice a rozšiřuje repertoár o skladby různých stylů, skladby vyššího popularu a polyfonní hru - předvede hru z listu v rámci zadávaného nového učiva	Žák: - hraje v celém rozsahu v základní, pomocné a akordické řadě melodické části nástroje, popřípadě i v basové části - ukáže na probírané skladbě, nebo etudě jistotu pomocí hmatu bez zrakové kontroly - hraje v terciích a sextách - využívá zvukových barevných možností nástroje pomocí rejstříků a znalost označení pravé i levé ruky - hraje stupnice Fis dur, cis moll, f moll dohromady, akordy s obraty v rozsahu dvou oktáv - uvede absolventskou skladbu veřejně

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - ukáže zručnost v manuálním používání zvukových barevných možností nástroje pomocí rejstříků a znalost označení - hraje stupnice v celém rozsahu nástroje C, G, F, B, D, A, E, Es, As dur, e, h, d, g moll a akordy s obraty - předvede samostatně na probírané skladbě artikulaci a dynamiku - hraje v terciích, sextách, oktávách - interpretuje skladby základních slohových období	Žák: - vytváří samostatně prstoklady, měchové obraty s ohledem na frázi, s citem využívá rejstříkování bez zrakové kontroly - hraje chromatickou stupnici pravou rukou legato, tenuto staccato - hraje stupnice H, Des dur, fis, cis, c, f moll s obraty akordů v celém - předvede hru z listu v rámci zadávaného nového učiva
III. ročník	IV. ročník
Žák: - předvede bezhlučné rejstříkování - hraje stupnice Fis, Cis, Ces dur, gis, b moll a akordy s obraty v rozsahu celého nástroje - vytvoří samostatně artikulaci a frázování, dynamiku, přednesovou stránku skladby - se prezentuje na vystoupeních	Žák: - předvede obrat měchu v kterékoliv poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch - ukáže pohyblivost prstů – akceleraci, melodické ozdoby - hraje stupnice b, es, as moll a akordy s obraty v celém rozsahu nástroje - se připravuje samostatně na absolventské vystoupení

5.15 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika předmětu

Bicí nástroje jsou nenahraditelnou součástí různých orchestrů, moderních jazzových, rockových a dalších souborů. Hra na bicí nástroje rozvíjí u žáka stránku rytmickou, ale i melodickou. Díky bohaté historii spadá do této kategorie pestrý rejstřík nástrojů, z nichž se dá podle stylu a možností libovolně vybírat.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na bicí nástroje

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - popíše jednotlivé části bicí soupravy - předvede správné návyky při hře na malý bubínek - sezení, držení paliček - hraje jednoduché ozvěny ve 4/4 taktu v pomalém tempu ve čtvrtových hodnotách - vyjmenuje další bicí nástroje, jako např. cajon, djembe, bonga a další - předvede správné návyky při hře na malý buben - hraje jednoduché ozvěny ve 4/4 taktu v pomalém tempu v osminových hodnotách - předvede ukázkou hry na cajon nebo africké djembe - elementárně hodnotí svůj vlastní výkon	Žák: - popíše jednotlivé části bicí soupravy - stručně popíše historii bicích nástrojů - rozezná melodické a nemelodické bicí nástroje - při hře střídavě použije ruce - předvede správné držení paliček a uvolněné ruce - hraje opakované dvoutaktové ozvěny a pamatuje si je - hraje základní typy úderů pomocí zápěstí v různých dynamických stupních (f, mf, p) - používá základní techniku hry rukou - hodnotí vlastní výkony

I. stupeň	
2. ročník	3. ročník
Žák: - předvede techniku úhozu a držení paliček - hraje jednoduchou etudu na malý buben - předvede hru akcentů v různých dynamických odstínech - předvede jednoduchou koordinaci tří končetin na bicí soupravě - hraje rytmickou stupnici v pomalém tempu - hodnotí vlastní výkony	Žák: - předvede techniku správného držení těla - využívá získaných dovedností při hře rytmické stupnice - používá techniku hry pedálem na basový buben - hraje základní rockové rytmy v kombinaci s jednoduchými breaky - hodnotí vlastní výkony i výkony jiných
4. ročník	5. ročník
Žák: - hraje na celou soupravu bicích nástrojů - hraje s pomocí doprovodného podkladu - hraje jednoduchou etudu na malý buben, která obsahuje víření - vysvětlí základní pravidla údržby jednotlivých částí bicí soupravy - uplatňuje své zkušenosti a dovednosti při hře ve skupině nebo souboru - prokáže orientaci v základních rytmech (rock, pop, latin, funk, swing, polka, valčík) - hraje náročnější etudu na malý buben - prokáže orientaci v bubenické oblasti, vyjmenuje slavné bubeníky, skupiny	Žák: - vysvětlí zásady péče o nástroj - sestaví jej, vymění blány, naladí je - popíše problematiku údržby - předvede další techniky úderů (ghost note, flam, rim shot, atd.) - prokáže orientaci v současné bubenické scéně, vyjmenuje vhodné bubenické vzory - vyjmenuje melodické bicí nástroje - hodnotí vlastní výkony i ostatní výkony
6. ročník	7. ročník
Žák: - sluchem rozliší základy jazzových rytmů - hraje dvojúder, víření, přírazy - hraje vybrané skladby v osminových taktech - předvede hru různých variant prstové techniky a využívá ji v praxi - doprovodí skladby v základních tanečních rytmech - hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních	Žák: - hraje náročnější etudu na malý buben s vířením, přírazy, triolami, akcenty - dovednosti uplatní v rozsahu celé bicí soupravy - improvizuje v rockových rytmech - 4 takty doprovod + 4 takty break - sestaví bicí soupravu a seřídí ji ke své postavě - podílí se na výběru vhodného bubenického repertoáru k absolventskému vystoupení - hodnotí své výkony i ostatních spolužáků - ukončí I. stupeň veřejným absolventským vystoupením

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - uplatní svou hru ve vhodném souboru, skupině - prokáže orientaci v etudách na malý buben ve vyšší náročnosti - hraje skladby metličkami hlavně v jazzové oblasti - využívá všech naučených technických a koordinačních prvků ve své hře improvizuje	Žák: - prokáže orientaci v základních rytmech (rock, pop, latin, funk, swing, polka, valčík) - orientuje se v bubenické oblasti - improvizuje - vyjmenuje slavné bubeníky, skupiny
III. ročník	IV. ročník
Žák: - prokáže péči o nástroj - sestaví nástroj, vymění blány, naladí jej - popíše problematiku údržby - hodnotí vlastní výkony a výkony ostatních spolužáků	Žák: - vybere vhodný repertoár k absolventskému vystoupení - hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních spolužáků - uplatní svoje dovednosti, vědomosti a zkušenosti při absolventském vystoupení

5.16 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje - EKN

Charakteristika předmětu

Keyboard je relativně nový, neustále se vyvíjející a zdokonalující se nástroj, jako zjednodušená verze a zároveň nástupce elektronických varhan. Patří mezi elektronické klávesové nástroje a je zcela rovnocenným partnerem klasickým (akustickým) nástrojům. Navíc díky svému multifunkčnímu využití obohacuje hru o mnohé prvky, které jsou vlastní pouze tomuto nástroji a je také prvotním základem pro vstup do světa elektronické hudby a hudby vytvářené pomocí počítačové techniky.

Typickým znakem elektronického klávesového nástroje je automatická doprovodná jednotka, zabudované reproduktory a snadná přenosnost. I z tohoto důvodu plní tento nástroj univerzální roli a jeho využití je tedy velmi široké - např. jako sólový nástroj, doprovodný nástroj. Školní vzdělávací program je koncipován tak, aby poskytl žákům takové odborné vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle jejich schopností a zájmů jak v amatérské tak i profesionální činnosti. Obsah předmětu také zahrnuje hru z listu, tvoření doprovodu k písni, možnost komorní a souborové hry, základů improvizace a základů MIDI a aranžování.

Učební plán:

Název předmětu		Počet hodin v ročníku										
		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné ⁴⁾	Klavírní praktikum				1	1	1	1	1	1	1	1
	Musitronika				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Pěvecký sbor				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

* Všeobecné poznámky v kapitole 5.

* Vzdělávací obsah předmětu Hudební nauka a Volitelných předmětů je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.2

Vzdělávací obsah předmětu:

Hra na EKN

I. stupeň	
PS	1. ročník
Žák: - bezpečně zapne a vypne nástroj - předvede samostatně ovládání základních funkcí nástroje (Power On/Off, Start, Stop, Tempo) - předvede souhru obou rukou a základní druhy úhozů - legato, staccato, portamento - hraje akordy v režimu SF, MF - X, Xm, X7, Xm7 - užívá styly Polka, March, Waltz, Country, Beat, Ballad	Žák: - bezpečně vypne a zapne svůj nástroj - předvede orientaci na klaviatuře v rámci probíraných skladeb - hraje v rozsahu pěti prstů bez překladů - při hře využívá automatickou doprovodnou jednotku - hraje z not i podle sluchu jednoduché lidové a umělé písně - používá při hře Start a Stop - doprovází se podle jednotlivých akordických (kytarových) značek v režimu Single Finger

I. stupeň	
2. ročník	3. ročník
Žák: - předvede bezpečnou obsluhu svého nástroje - nastaví celkovou hlasitost nástroje a tempo hrané skladby, dále programové číslo zvuku a doprovodu - předvede orientaci na celé klaviatuře - při hře pracuje s jemnou motorikou a pohybovou koordinací těla a snaží se o zpětnou zrakovou a sluchovou kontrolu - hraje z not i podle sluchu lidové či umělé písně a jednoduchá technická cvičení - jednotlivé skladby doprovodí podle akordických značek v režimu SF - používá při hře durové a mollové kvintakordy a dominantní septakord - aktivně užívá při hře funkce Start, Stop, Intro a Ending - používá anglicko-českou terminologií spojenou s užíváním nástroje	Žák: - hraje plynule oběma rukama dohromady - předvede správné nástrojové návyky (sezení/stání u nástroje, postavení rukou na klaviatuře) - hraje z not i podle sluchu a orientuje se na celé klaviatuře - bezpečně obsluhuje nástroj - nastaví programové číslo zvuku a programové číslo doprovodu - při hře aktivně využívá automatického doprovodu (bicích) - hraje podle akordových značek dur a moll kvintakordy a dominantní septakord v režimu SF a Multi Finger (dále jen MF) - samostatně přiřadí vhodný rytmický a nástrojový rejstřík k lidové písni ve 2/4 a 3/4 taktu - používá jednoduchou anglicko-českou terminologii spojenou s užíváním nástroje
4. ročník	5. ročník
Žák: - ukáže plynulou souhru oběma rukama dohromady - při hře používá základní úhozové techniky - orientuje se v jednoduchých hudebních a rytmických útvarech, přečte jejich notový zápis - hraje jednoduchou melodii z listu - vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje jednoduchými výrazovými prostředky, např. volbou vhodného zvukového či rytmického rejstříku - pojmenuje základní ovládací prvky nástroje - aktivuje a deaktivuje automatickou doprovodnou jednotku a aktivně pracuje s automatickým doprovodem - při hře s automatickým doprovodem ukáže základní obsluhu nástroje - hraje ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 rytmu a ke každému z nich přiřadí odpovídající rytmický doprovod - hraje akordy v režimu SF a MF a v těchto režimech předvede princip tvoření dur a moll kvintakordů a dur a moll septakordů	Žák: - předvede základní druhy úhozů a základy techniky hry - užívá základní akordické značky pro dur a moll kvintakord, dur a moll septakord, zmenšený a zvětšený kvintakord a podle těchto značek hraje v režimech SF, MF a Fingered - přiřadí k hraným skladbám vhodný nástrojový rejstřík a vhodný rytmický doprovod - ukáže správné pracovní návyky, které vedou k jeho kvalitní samostatné domácí přípravě - hraje plynule jednoduché skladby z listu - využívá při hře sluchové sebekontroly - dodržuje stylistiku hry v přednesových skladbách - využívá základů registrace
6. ročník	7. ročník
Žák: - hraje akordy podle kytarových značek v režimu MF, Fingered a Full keyboard a akordy - X, Xm, X7, Xm7, Xdim, Xaug, Xmaj7 - hraje plynule v rytmu v reálném čase s automatickou doprovodnou jednotkou - dodržuje při hře přesný rytmus a správné frázování - při hře využívá těchto funkcí nástroje – Synchro/Start, Intro, Ending, Fill in, Fade out a tyto funkce nahradí nožním pedálem - stylistiku hry předvede v probraných skladbách a samostatně přiřadí vhodný nástrojový rejstřík i rytmický doprovod - používá styly Country, Swing and Jazz, Polka, March, Waltz a Slow Rock - hraje skladby různých žánrů a některé z nich zahraje podle sluchu - aktivně se účastní čtyřruční hry	Žák: - předvede orientaci v rozsahu celé keyboardové klaviatury a ovládá její notový zápis - samostatně obsluhuje svůj nástroj během hry v reálném čase - ukáže prvky automatické doprovodné jednotky (Intro, Fill-in, Break, Ending, Fade In/Out) a aktivně je využívá při hře live - užívá akordy dur a moll, zmenšené, zvětšené, průtažné a jejich akordové značení i v jiných ekvivalentech - používá hru s nožním pedálem (popř. s více pedály) - věrně reprodukuje skladby jak po stránce technické, tak po stránce výrazové i obsahové (stylistika hry) - užívá základy správné registrace a aranžování popová hudba, jazz a swing, muzikál apod. - orientuje se ve stylu Pop, Beat, Latin, Ballroom - podílí se na přípravě svého absolventského vystoupení

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - využívá veškeré nabyté technické a výrazové dovednosti - samostatně nastuduje nepřilíh rozsáhlou skladbu - využívá zvukových možností nástroje se sluchovou sebekontrolou - předvede interpretaci přiměřeně obtížných skladeb různých stylových období po stránce technické, výrazové i obsahové - používá při hře vhodnou artikulaci a frázování - čte přiměřeně obtížný zápis při hře z listu i při čtyřruční hře - předvede jednoduché improvizace - reprodukuje známé melodie s vlastním doprovodem - transponuje jednoduchou skladbu i její doprovod - zapojí se do spolupráce s nástroji jiných hudebních oborů (dbá na souhru a komunikaci se spoluhráči) - používá základní zásady správné registrace a základy aranžování - hraje akordy podle kytarových značek v režimu MF, Fingered, Full keyboard, AI Finger - rozezná interprety elektronické a syntetizérové hudby - rozliší kvalitu poslouchané hudby - užívá anglickou terminologii spojenou s výukou EKN	Žák: - používá nejrůznější druhy artikulace a orientuje se ve stylu ornamentiky - ukáže samostatně teoretický rozbor hrané skladby - při hře z paměti uplatní logickou paměť - orientuje se v české i světové hudební literatuře - prokáže přehled o hudebních dílech různých stylových období - předvede stylistiku hry - hraje podle těchto akordických značek: X, Xm, X7, Xm7, Xdim, Xaug, X6, Xmaj7, X9, Xsus4, Xsus2 v různých režimech - transponuje melodii i doprovod - vybraný hudební žánr dokáže věrně interpretovat - pohotově a prakticky reaguje při hře z listu i bez předchozí přípravy - užívá anglickou terminologii svého nástroje i různých výrobců EKN - ukáže základy improvizace
III. ročník	IV. ročník
Žák: - se profiluje podle svého zájmu a preferencí (muzikálová tvorba, umělecká hudba, pop, rock apod.) - využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru - rozezná styl a žánr poslouchané skladby - samostatně nastuduje skladbu a následně posoudí a vyhodnotí své výsledky - hraje plynule z listu i podle sluchu - předvede hru různých typů akordů v různých tóninách - prokáže přehled o hudebních dílech různých stylových období - ukáže základy vhodné registrace a ovládá stylistiku hry ve vybraném žánru - při hře uplatní hudební a nástrojovou představivost - aktivně se spolupodílí se na výběru studijního materiálu - vybraný hudební žánr věrně interpretuje - aktivně využívá nožních pedálů	Žák: - hraje jakékoli akordy podle kytarových značek, jednotlivé doprovodné akordy v režimu MF a Fingered s vzájemně je propojí během hry v rámci jedné skladby - samostatně obsluhuje svůj nástroj během hry v reálném čase - dodržuje zásady vhodné registrace - propojí veškeré nabyté technické i výrazové dovednosti - předvede použití externích pedálů při hře v reálném čase a aktivně je používá - užívá registrační paměťovou banku - předvede samostatně teoretický rozbor hrané skladby (jak po stránce formální, tak po stránce harmonické) - orientuje se v české i světové hudební literatuře a ukáže přehled o hudebních dílech různých stylových období - vybraný hudební žánr věrně interpretuje - při hře uplatní hudební a nástrojovou představivost - předvede základy improvizace a pohotově reaguje při hře z listu i při hře podle sluchu - doprovází žáky jiných oborů - při čtyřruční, komorní či souborové hře akceptuje souhru a komunikaci se spoluhráči - samostatně řeší interpretační úkoly a využívá k tomu všech doposud nabytých interpretačních i technických dovedností - aktivně se podílí na přípravě svého absolventského vystoupení

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Vzdělávání výtvarného oboru na škole probíhá ve dvou studijních zaměření - Výtvarná tvorba a Keramika a modelování.

6.1 Přípravné studium

Přípravné studium - charakteristika

Přípravné studium vytváří předpoklady pro výtvarné studium. Žáci se učí otevřenosti, naslouchání, rozhodování, zapojení fantazie, experimentování a nestydět se za svůj výkon.

Učební plán

Dvouleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1.r.	2.r.
Přípravná výtvarná výchova*	3	3

* výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně.

Jednoleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku
	1.r.
Přípravná výtvarná výchova*	3

* výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně.

Vzdělávací obsah předmětu:

Přípravná výtvarná výchova

Přípravná výtvarná výchova	
1. ročník	2. ročník
Žák: - reaguje na podněty a zážitky z okolí a své představy, pracuje spontánně - uplatňuje při práci svou bezprostřednost a fantazii - projevuje se výtvarně bez obav - využívá jednoduchou formu - se zapojuje do kolektivní práce či hry a respektuje ostatní	Žák: - experimentuje s různými nástroji a materiály a spíše si hraje - používá náhody, neostýchá se - pozná základní barvy, rozvíjí práci s linií a plochou - rozebere svou práci i práci druhých - využívá bohatých podnětů ze svého okolí i své fantazie

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Studium je rozčleněno na I. a II. stupeň. Žáci se zaměřují hlavně na plošnou tvorbu – kresbu, malbu, grafiku. Jsou také seznamováni s prostorovou tvorbou a přiměřeně svému věku i dějinami výtvarné kultury. Výuka probíhá ve tříhodinových blocích ve třech skupinách. První skupinu tvoří žáci přípravného studia a žáci 1. a 2. ročníků. Druhou skupinu tvoří žáci 3. a 4. ročníků a třetí skupinu tvoří žáci 5. - 7. ročníků a žáci I. - IV. ročníků II. stupně. Žák se učí základním výtvarným dovednostem s ohledem na svůj věk, seznamuje se s obsahem a formou výtvarného umění, s dějinami výtvarné kultury, učí se rozumět výtvarnému jazyku a správně hodnotit svůj výkon i výkon ostatních. Postupně si vypracovává svůj vlastní výtvarný rukopis a své vnímání okolního světa aktivně přenáší do dalšího života. Žák pracuje většinou individuálně, ale učí se také společné práci ve skupinách. Učitel používá při práci různé formy, od výkladu přes názorné vyučování, rozhovor, diskuzi, velký důraz je kladen na prožitkové učení v rámci projektového vyučování.

Hlavní vzdělávací činností je plošná tvorba - kresba, malba a grafika, studium výtvarných technik. V menší míře je žák veden k prostorové tvorbě - při užívání alternativních výtvarných technik jako jsou papír, modelovací hmoty. Žák 7. ročníku I. stupně a žák II. stupně má navíc ještě činnost Volnou tvorbu. Výtvarná kultura je činnost - vzdělávací oblast, kde se žák seznamuje s díly současných i minulých umělců a s dějinami výtvarné kultury průběžně v hodinách, co nejvíce je to možné. Do výuky je možno zařadit tvůrčí činnosti a širokou škálu vizuálních prostředků, které zahrnují jak prostředky považované za tradiční, tak digitální technologie. Digitální technologie tak přirozeně rozšiřují možnosti vlastní tvorby o metody a postupy umění nových médií i zapojení tvůrčího procesu ve všech jeho fázích, včetně prezenací a sdílení výsledů. Rovněž přispívají k vytváření různých variant řešení a rozšiřují možnosti postprodukce. Tvůrčí uplatnění digitálních technologií navíc podporuje přirozené mezioborové vazby zejména mezi výtvarným uměním, hudbou, filmem a audiovizí. Kresba mezi papírem a dotykovou obrazovkou seznamuje žáky s možnostmi využití zařízení s dotykovou obrazovkou pro digitální kresbu. Prostřednictvím bezplatných dostupných aplikací se žáci učí základy digitální kresby – práci s vrstvami, s průhledností, s různou formou stopy, s možnostmi upravovat či manipulovat vytvořené kresby nebo fotografie aj.

1. - 4. ročník charakteristika

Žáci stále využívají svou hravost a fantazii, ale současně se seznamují se základy správného používání nástrojů a technik. Pomocí ukázek a rozhovorů v rámci výtvarné kultury se zapojují do výtvarného vnímání okolí a světa.

5. - 7. ročník charakteristika

Žáci již v podstatě ovládají základní výtvarné techniky, pracují samostatně, rozhodují se o použité technice i kompozici. Mizí počáteční dětská spontánnost a nastupuje sebekritika, kterou překonávají s pomocí učitele, který ale nesmí zasahovat do jejich práce a vnucovat jim své vlastní představy. Ve zvýšené míře využívají odkaz minulého i současného výtvarného umění.

I. - IV. ročník II. stupně charakteristika

Žáci již pracují téměř samostatně. S učitelem se radí v případě nejasností, témata si volí podle svých představ, pracují na vytvoření vlastního výtvarného rukopisu. Orientují se v současném výtvarném umění, zajímají se o výstavy, mají přehled o nových vývojových trendech, jsou schopni zobecňovat a vidět věci v širších souvislostech.

Učební plán:

Výuka probíhá v bloku, který slučuje žáky více ročníků.

Název předmětu	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Předmět Výtvarná tvorba zahrnuje činnosti:

Plošná tvorba

Charakteristika činnosti

Žák vědomě používá výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Vnímá různé podněty, přemýslí o nich, dává jim tvar a výtvarně se vyjadřuje. Využívá různé výtvarné techniky, kreslířské, malířské i grafické. Kreslí tužkou, tuší, uhlím, rudkami. V malbě používá akvarelové, akrylové a temperové barvy, pastely. Poznává specifické možnosti grafických technik - tisku z koláže, linorytu, suché jehly aj.

Prostorová tvorba

Charakteristika činnosti

Žák se seznamuje s různými možnostmi tvořivé práce s tvárnou hmotou. Pracuje s keramickou hlinou, drátem, testilem, papírem aj. Učí se kombinovat nejrůznější techniky, seznamuje se s netradičními materiály a postupy.

Volná tvorba

Charakteristika činnosti

Žák si postupně vypracovává svůj vlastní výtvarný rukopis a své vnímání okolního světa aktivně přenáší do dalšího života. Žák pracuje většinou individuálně, ale učí se také společně práci ve skupinách.

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - používá správně různé pracovní nástroje - pozná základní barvy - použije základní postupy práce s plastelínou, papírem, keramickou hmotou	Žák: - využívá svou fantazii - rozezná základní výtvarné techniky a tvoří více méně samostatně - pracuje spontánně a v kolektivu realizuje větší práce	Žák: - využívá bohatých podnětů ze svého okolí - použije různé pracovní nástroje a techniky
4. ročník		5. ročník
Žák: - volí citlivě postupy a techniky - vnímá svět prostorově oproti počátečnímu plošnému vnímání - využívá základní výtvarné techniky - použije způsoby prostorového zobrazování od pravěku do současnosti		Žák: - užívá vědomě výtvarné techniky, kombinuje je - pracuje citlivě s linií a plochou, kontrastem, barevnou a tvarovou harmonií - rozhoduje se samostatně o použité technice i kompozici - experimentuje s materiály
6. ročník		7. ročník
Žák: - rozliší výtvarná názvosloví - rozezná hlavní výtvarná období, slohy i směry moderního umění - kombinuje různé materiály a pojmenuje je		Žák: - rozvíjí svůj výtvarný rukopis a talent - si obhájí vlastní pojetí práce a svůj výtvarný záměr - využívá vlivu současných trendů ve výtvarném umění - spojí kresbu a malbu s jejich prostorovým vyjádřením - si sám volí náměty pro svou práci, po prodiskutování s učitelem vytváří své práce, případně variace - využívá citlivě kombinace technik a materiálů - si připravuje závěrečnou práci

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - pracuje se znalostí zákonitostí výtvarných technik - používá vlastní výraz - realizuje tvorbu na dané téma individuálně - realizuje své plošné nápady v prostoru - cíleně se zaměřuje na oblasti, které ho zajímají	Žák: - respektuje názory druhých a přijímá i jiný názor - sleduje současné výtvarné dění - obhájí své vlastní pojetí práce - pracuje s náročnějším materiálem - dřevo, kov, drát, umělé hmoty - hledá možné varianty řešení
III. ročník	IV. ročník
Žák: - vykoná samostatně zadané úkoly - cíleně používá vlastní rukopis - se věnuje ve větší míře náročnějším výtvarným technikám	Žák: - řeší náročné úkoly s užitím perspektivy, nauky o světle a barvách - užívá vědomě prostorového vyjádření svých výtvarných záměrů - vědomě upřednostňuje techniky i formáty prací svým představám

6.3 Studijní zaměření Keramika a modelování

Studium je rozděleno na I. a II. stupeň a je zaměřeno na keramiku a modelování. Na prvním stupni žák navštěvuje postupně sedm ročníků a na druhém stupni čtyři ročníky. Na škole pracují dvě skupiny. V první skupině jsou žáci přípravného studia a prvního až čtvrtého ročníku. Ve druhé skupině pracují žáci pátého až sedmého ročníku a žáci druhého stupně.

Žák je veden k schopnosti používat jazyk umění v tvorbě s keramickými i jinými hmotami a dobře mu rozumět. Dokáže ohodnotit svou i cizí tvorbu, cílevědomě a zodpovědně dokončit svůj výkon a aktivně sledovat jakoukoliv kulturní tvorbu současnou i minulou. Sdílí zodpovědnost za umělecké hodnoty. Využívá své nabyté schopnosti v plošné tvorbě k jejich rozpracování v trojrozměrném vyjádření.

Využíváme nejrůznější formy práce - od samostatné, skupinové až po kolektivní, od výkladu, vysvětlení, řízeného rozhovoru po diskuzi a sebereflexi, názorné vyučování a prožitkové učení.

1. - 4. ročník - charakteristika

Žákům přibližujeme vlastnosti a zákonitosti výtvarné tvorby pomocí pestrých zajímavých úkolů, seznamujeme je s tematikou výtvarné kultury. Využíváme jejich subjektivního vyjadřování, ale vedeme je k citění empatie. Pomocí získaných dovedností a znalostí mohou svobodně využívat svou intuici.

5. - 7. ročník - charakteristika

Žáci se vyjadřují osobitě při plnění svého záměru. Při zadání i řešení projektu se chovají uvědoměle, jsou schopni překonávat složitější překážky tvorby i kompozice. Subjektivní pohled na realitu již dovedou zobecňovat.

I. - IV. ročník II. stupně - charakteristika

Žáci pracují individuálně, jsou však schopni spolupracovat na společných projektech. Jejich tvorba je promyšlená a originální. Využívají svých vědomostí a dovedností při osobitém pohledu na sociální i kulturní dění.

Hlavním vyučovacím předmětem je Keramika a modelování. K podpoře předmětu je využívána činnost Plošná tvorba. V posledním ročníku prvního stupně a do druhého stupně je zařazena činnost Volná tvorba. Výtvarná kultura je plněna postupně v činnostech Keramika a modelování, Plošná tvorba a Volná tvorba, a je chápána jako vzdělávací oblast.

Učební plán:

Výuka probíhá v bloku, který slučuje žáky více ročníků.

Název předmětu	Počet hodin v ročníku											
	I. stupeň							II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r	
Keramika a modelování	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

Předmět Keramika a modelování zahrnuje činnosti:

Keramika a modelování

Charakteristika činnosti

Výtvarný jazyk (kompozici), možnosti zobrazování viděného světa, výtvarné umění, dějiny umění, architekturu, design, tradiční řemesla, mediální tvorbu, hudbu, literaturu, různé oblasti poznávání světa, kulturní tradice.

Plošná tvorba

Charakteristika činnosti

Žák vědomě používá výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Vnímá různé podněty, přemýslí o nich, dává jim tvar a výtvarně se vyjadřuje. Využívá různé výtvarné techniky, kreslířské, malířské i grafické. Kreslí tužkou, tuší, uhlím, rudkami. V malbě používá akvarelové, akrylové a temperové barvy, pastely. Poznává specifické možnosti grafických technik – tisku z koláže, linorytu, suché jehly aj.

Volná tvorba

Charakteristika činnosti

Žák si postupně vypracovává svůj vlastní výtvarný rukopis a své vnímání okolního světa aktivně přenáší do dalšího života. Žák pracuje většinou individuálně, ale učí se také společně práci ve skupinách.

Výtvarná kultura

Charakteristika předmětu

Žák se seznamuje s díly současných i minulých umělců a s dějinami výtvarné kultury. Podílí se na přípravě vernisáží a výstav.

Vzdělávací obsah předmětu:

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák: - vytváří spontánně a svět vidí přes svůj subjektivní až fantazijní pohled - vyjádří reálnost však i objektivně - používá základní postupy při zpracování materiálu a tvorbě jednoduchých objektů - reaguje s fantazií a inspiruje se reálným světem, hrou, náhodou i svým výtvarným pokusem - zachycuje výtvarnou kulturu v jednotlivostech a s pomocí učitele se jimi dovede nadchnout pro vlastní tvorbu	Žák: - pojmenuje používané techniky a nástroje - zapojuje se uvědoměle do kolektivu - vyjádří slovně, co se mu líbí či nelíbí a proč - reaguje výtvarně na podněty ze svého okolí a zaznamenává je - orientuje se v historii a současné výtvarné kultuře - podílí se na úkolech a chápe je - používá základní postupy kresebných, malířských a glazovacích metod
3. ročník	4. ročník
Žák: - používá úmyslně základních prvků tvorby, pojmenuje je a vysvětlí účinek - používá uvědoměle techniky, nástroje a postupy se kterými pracoval - používá pro svůj záměr a námět dle svého rozmyslu vhodnou techniku	Žák: - reaguje výtvarně na své okolí a sleduje ho - používá běžných i netradičních materiálů a experimentuje s nimi v technikách - používá realitu i fantazii - popíše účinek prvků výtvarné tvorby a využívá je prezentuje se na veřejnosti - formuluje svou budoucí práci ve svých studiích

I. stupeň	
5.ročník	6. ročník
Žák: - používá vědomě základní techniky prostorového vyjadřování a bere na vědomí jejich vlastnosti a zákonitosti - používá netradiční výtvarné materiály a techniky, kombinuje je a experimentuje s nimi - hraje si uvědoměle s kompozicí, kontrastem, harmonií - reaguje výtvarně na své okolí a sleduje ho - transformuje realitu do své práce a inspiruje se jí - uplatňuje podněty z ostatních odvětví kultury	Žák: - rozvíjí samostatně vlastní cestu vyjádření a podstatu námětu - přepisuje realitu pro svůj výtvarný účel - používá základní odbornou terminologii při hodnocení své práce i spolužáka - obhájí svůj názor a toleruje názory druhých - používá dle svého záměru své smyslové podněty a s rozmyslem je přijímá - provede povrchovou úpravu a připravuje si svůj „střep“ - pozná hlavní epochy od pravěku po renesanci - pozná nejdůležitější památky našeho okolí
7. ročník	
Žák: - si sám volí náměty pro svou práci, po prodiskutování s učitelem vytváří své práce, případně variace - využívá citlivě kombinace technik a materiálů - si připravuje závěrečnou práci - orientuje se v historii výtvarného umění i současnosti, pozná hlavní epochy od pravěku po 19. Století - vyjádří pomocí výtvarných prostředků své pocity a zážitky - vypracovává samostatně téma - podílí se na společném projektu, respektuje druhé a spolupracuje - vyjádří se k práci druhých a stojí si za svým názorem - vybere a navrhne variantu i techniku a pracuje samostatně - vybere téma pod vedením učitele, které ho nejvíce oslovuje - připraví varianty před vlastní tvorbou a přemýšlí o ní	
II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - pozná nejdůležitější památky našeho okolí - zdůvodňuje svůj výběr téma, o kterém je přesvědčen, že ho hluboce zajímá - cíleně se zaměřuje na oblasti, které ho zajímají - navrhne svůj cíl a dlouhodobě si jej promýšlí - si připraví varianty návrhů, diskutuje nad nimi a důsledně sleduje svůj cíl - přetaví své podněty pocity a zážitky na vlastní výtvarný výraz - používá automaticky prvky výtvarného jazyka a využívá jich pro svůj záměr	Žák: - orientuje se v hlavních rysech v umění po 40. léta 20. Století - hledá možné varianty řešení - připraví samostatně plošné výtvarné návrhy - vybere a navrhne variantu i techniku a pracuje samostatně - realizuje tvorbu na dané téma individuálně, ale je schopen přijmout i jiný názor - vyjádří se s rozmyslem k práci druhého a dokáže si obhájit svůj názor
III. ročník	IV. ročník
Žák: - rozvine výstižně hovor o památkách našeho regionu - se věnuje ve větší míře náročnějším výtvarným technikám - si připraví za pomoci učitele své téma s plošnými a prostorovými návrhy - používá vžité prostředky ve svém výtvarném záměru a jde samostatně za svým výtvarným cílem - realizuje tvorbu na dané téma individuálně	Žák: - orientuje se v hlavních rysech v umění minulosti a aktivně sleduje současnou tvorbu - vědomě upřednostňuje techniky i formáty prací svým představám - si připraví samostatně a cílevědomě své téma s plošnými a prostorovými návrhy - předvede své studie již promyšlené - vybere téma pod vedením učitele, které ho nejvíce oslovuje - orientuje se ve výtvarném problému mladšího spolužáka a je-li osloven, má zájem mu pomoci

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Výukou v tanečním oddělení se snažíme podpořit rozvoj dětské osobnosti, především zdokonalováním přirozených pohybových aktivit, posílením hudebního a prostorového cítění a pěstováním pěkných mezilidských vztahů. Pravidelným pohybem si žáci upevňují a osvojují správné držení těla a zvyšují svoji celkovou pohyblivost. Naší snahou je probudit v dětech nejen smysl pro krásu tance a pohybu, ale i schopnost spolupracovat v kolektivu.

Získané dovednosti a schopnosti žáci minimálně jedenkrát za pololetí prezentují před diváky na hodinách otevřených dveří, besídkách, koncertech organizovaných školou, soutěžích, přehlídkách ZUŠ, plesech, výměnných koncertech s jinými ZUŠ a školou organizovaném gymnastickém poháru. Považuje se za samozřejmé, že se žáci účastní akce se svojí skupinou, která je na nich závislá, a jen vážné zdravotní či rodinné důvody jsou důvodem k omluvené absenci. Výuka v tanečním oboru má předměty taneční průpravu, taneční gymnastiku a taneční praxe.

Taneční gymnastika je nedílnou součástí pohybových schopností žáků tanečního oddělení a významně doplňuje výukovou oblast taneční průpravu a samozřejmě ovlivňuje pohybové spektrum taneční praxe.

Umění, aby mohlo být jako umění vnímáno, musí být jeho autor či interpret schopen předvést a předat jeho poselství dál, posluchačům či divákům. Aby pohyby, které se žáci učí v taneční průpravě, mohly být nazývané tancem, musí být obohaceny o výrazovou a obsahovou složku.

K tomu jsou vedeni od přípravného studia, ovšem s přibývajícími technickými schopnostmi nabývá práce interpretační většího a ucelenějšího významu, a tak se výuka postupně přesouvá a rozšiřuje do oblasti praktické.

Výuka na druhém stupni je více orientována na praxi, tvorbu choreografií a poskytuje více možností prezentovat nabyté schopnosti. Novými znalostmi z oblasti improvizace, tvorby choreografie žáci obohacují svůj taneční projev. Účast na školou připravovaných akcích je považována za samozřejmou.

7.1 Přípravné studium

Přípravné studium - charakteristika

Žákům, kteří jsou zařazeni do přípravného studia tanečního oddělení, se dostává možnosti seznámit se hravou formou se svým tělem a cílenými pohybovými schopnostmi. U předškolních dětí je to i možnost nenásilného tréninku soustředění a pozornosti a spolupráce žáka s pedagogem i kolektivem, který bezesporu přispívá k fyzickému, duševnímu i sociálnímu rozvoji žáka.

Učební plán:

Jednoleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku
	1.r.
Přípravná taneční výchova*	1

* výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně.

Dvouleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1.r.	2.r.
Přípravná taneční výchova*	1	1

* výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně.

Vzdělávací obsah předmětu:

Přípravná taneční výchova

Přípravná taneční výchova	
1. ročník	2. ročník
Žák: - předvede pohybové hry a jednoduché krokové vazby na dětské lidové písně a říkadla	Žák: - reaguje a přizpůsobí pohyb tempu hudebního doprovodu

7.2 Studijní zaměření Tanec

Učební plán:

Výuka probíhá v bloku, který slučuje žáky více ročníků.

Název předmětu	Počet hodin v ročníku										
	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1	2	2	1,5	1,5	2	1	1	1	1
Taneční gymnastika	0,5	1	1	1	1	1	0,5				
Taneční praxe					0,5	1	1	2	2	2	2

Vzdělávací obsah předmětů:

Taneční průprava

Charakteristika předmětu

Taneční průprava vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách. Rozvíjí taneční projev žáků a jejich hudební citění.

I. stupeň		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák: - si najde místo pro vlastní pohyb - zaujme samostatně základní polohu v sedu a ve stoji - pojmenuje základní části těla - předvede práci s jednotlivými částmi těla - se orientuje v hudebním doprovodu (předehra, závěr) - se zapojuje do kolektivní práce	Žák: - se orientuje v prostoru (8 bodů) - ukáže pravou a levou orientaci pohybu - si uvědomuje vertikální osu - se orientuje ve výchozích polohách na zemi i ve stoji - zaujme na základě verbálních pokynů polohy - odezírá polohy a pozice a shodně upravuje polohu svého těla - pojmenuje polohy a pohyby na základě vizuálního vjemu - vytleská rytmus - opakuje samostatně krátké pohybové vazby - pracuje s pomůckami (šátky, stuhy, krabičky)	Žák: - se orientuje v prostoru natolik, že předvede jednodušší variace s orientací do 2 směrů (čelem a zády) - pracuje vědomě s vertikální osou a vyhodnotí pohyb z tohoto pohledu - koriguje pohyby končetin a dosahuje požadovaných poloh - rozlišuje paralelní a vytočené pozice nohou - rozezná v hudebním doprovodu takt 4/4 a 3/4, vytleská jej a vyjádří jednoduchým pohybem - předvede vlastní krátkou pohybovou vazbu
4. ročník		5. ročník
Žák: - rozliší pohyby legatové, staccatové a švihové - se orientuje v pohybech trupu - určí část těla, ze které pohyb vychází - reaguje na základě verbálních pokynů a zvládá terminologii - se podílí na práci v kolektivu a aktivně se zapojuje - koriguje práci paží a hlavy - pracuje se sníženým těžištěm		Žák: - koordinuje v jednoduchých pohybech práci paží a nohou se vzájemně rozdílným tempem a akcentem - přenese pohyb vycházející z centra do periferií - se orientuje v prostoru natolik, že předvede jednodušší variace kterýmkoli ze 4 základních směrů - vysvětlí a uplatní v pohybu teoretické znalosti z fyziologie - spolupracuje ve dvojici a improvizuje na dané téma
6. ročník		7. ročník
Žák: - izoluje pohyb - ovládá práci hlavy v otáčkách - uplatní znalost tří os v pohybu těla v prostoru - cítí končetiny až do prstů a vnímá pohyb za jejich hranicemi - obohacuje své praktické dovednosti teoretickými znalostmi z oblasti dějin tance - vypracuje teoretický test z teoretických znalostí - pracuje ve skupině a improvizuje		Žák: - izoluje pohyb a plynule přechází mezi jednotlivými partiemi těla - se orientuje v prostoru natolik, že zvládá variace kterýmkoli z 8 základních směrů - zhodnotí výkon ostatních a popíše způsob odstranění nedostatků - si připraví samostatně pohybovou etudu, předvede ji a naučí ji ostatní - se orientuje v základních hudebních žánrech - prezentuje zadanou kapitolu z tanečního prostředí v rámci veřejné akce o tanci

II. stupeň
I. ročník – IV. ročník
Žák: - předvede techniku a rozsahu pohybu, znalosti v oblasti tanečních technik a teorie - ukáže zájem, aktivitu a individuální posun

Taneční gymnastika

Charakteristika předmětu

Taneční gymnastika je nedílnou součástí pohybových schopností žáků tanečního oddělení a významně doplňuje výukovou oblast taneční přípravy a samozřejmě ovlivňuje pohybové spektrum taneční praxe.

1. ročník	I. stupeň 2. ročník	3. ročník
Žák: - zvládá jednoduché protahovací cviky - zvládá přípravné formy elementárních cviků (kotoulů, hvězd, arabesek)	Žák: - skloní v sedu čelo ke kolenům - skloní čelo k zemi v sedu roznožném - předvede kotoul vpřed do dřepu, svíčku, přípravu na most, samostatně pokus o hvězdu	Žák: - předvede kotoul vzad do roznožení a na jedno koleno, přípravu a protahovací cviky na šňůru, most, hnízdo
4. ročník	5. ročník	
Žák: - předvede kotoul vpřed do roznožení, vzad do dřepu, hvězdu - vyhodnotí prvky, které jsou pro něj zvladatelné	Žák: - zvládá balanční cviky, arabesku, íčko, zdvih nohy - spojí jednotlivé prvky tak, aby sestava měla plynulý spád - obohacuje svůj rejstřík cviků	
6. ročník	7. ročník	
Žák: - obohacuje aktivně seznam jím zvládnutých prvků - si připraví sám sestavu na gymnastický pohár	Žák: - se podílí aktivně na přípravě sestavy své i svých kolegů - předvede kotouly, stretchingové cviky (šňůry, rozštěpy, placky), most ze stoje, stoj na rukách	

Taneční praxe

Charakteristika předmětu

Taneční praxe slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Úkolem Taneční praxe je přivést žáky k tanci a také příprava tanečních skladeb pro veřejná vystoupení a soutěže.

5. ročník	I. stupeň 6. ročník	7. ročník
Žák: - spolupracuje ve skupině a improvizuje na dané téma	Žák: - prokáže ve svém tanečním projevu nejen technické schopnosti, ale uplatní i výrazové prostředky a vyjádří emoce	Žák: - uplatní ve svém tanečním projevu a dané choreografii osvojené znalosti z oblasti praktické, i teoretické - předvede sólový výstup na veřejném vystoupení

II. stupeň	
I. ročník	II. ročník
Žák: - se podílí aktivně na tvorbě pohybových a tanečních variací - rozliší hudební žánry a přiřadí vhodné pohyby	Žák: - si připraví variaci a vysvětlí ji ostatním žákům - rozvine myšlenku v pohybovou variaci - vyhodnotí práci jedinců a koriguje chyby - se podílí na návrzích kostýmů
III. ročník	IV. ročník
Žák: - přenesse vlastní myšlenku na ostatní žáky a spolupracuje na jejich improvizaci - kombinuje prostorové formace pro skupinu tanečníků - vyhodnotí práci jednotlivců i kolektivu	Žák: - zvládá orientaci v prostoru ve všech osmi směrech a pracuje s prostorem a taneční skupinou - vnímá hudební předlohu, jako zdroj pocitů a emocí - vyjádří vyvolané pocity a emoce pohybem - vytvoří samostatnou choreografii a přenesse ji na taneční skupinu

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Literárně-dramatický obor rozvíjí umělecké nadání žáků směrem k divadelnímu a slovesnému umění. Jeho základem je dramatická hra, která klade důraz na jednání a aktivitu, využívá přímého prožitku a prostřednictvím vstupu do nejrůznějších rolí rozvíjí žakovu schopnost vnímat sama sebe i své okolí a vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání. Vychází ze spontánního dětského dramatického projevu a směřuje k vytvoření schopnosti samostatného, osobitého a přirozeného vyjadřování se v sociální, ale i umělecké oblasti.

8.1 Přípravné studium

Přípravné studium – charakteristika

Přípravné studium vytváří předpoklady pro studium dramatiky a slovesnosti. Žáci se učí otevřenosti, naslouchání, rozhodování, zapojení fantazie, experimentování a nestydět se za svůj výkon.

Učební plán

Jednoleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku
	1.r.
Přípravná dramatická výchova*	2

* výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně

Dvouleté přípravné studium I. stupně

Název předmětu	Počet hodin v ročníku	
	1.r.	2.r.
Přípravná dramatická výchova*	2	2

* výuka probíhá kolektivně s nižšími ročníky I. stupně

Vzdělávací obsah předmětu:

Přípravná dramatická výchova

Přípravná dramatická výchova	
1. ročník	2. ročník
Žák: - rozpozná prostor jeviště a hlediště - udrží jednoduchý rytmus - rozvíjí hlasitost a tempo hlasového projevu v básních a písních - využívá spolupráci s druhým při jednoduchých hrách	Žák: - rozpozná prostor jeviště a hlediště - udrží jednoduchý rytmus - rozvíjí hlasitost a tempo hlasového projevu v básních a písních - využívá spolupráci s druhým při jednoduchých hrách

8.2 Studijní zaměření Dramatika a slovesnost

Učební plán:

Výuka probíhá v bloku, který slučuje žáky více ročníků

Název předmětu	Počet hodin v ročníku										
	I. stupeň						II. stupeň				
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vzdělávací obsah předmětů:

Dramatická průprava

Charakteristika předmětu

Je to komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založená na tvořivé improvizaci. Zahnuje všechny složky dramatického a slovesného projevu, integruje základní prvky průpravných činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických i výtvarných.

I. stupeň	
1. ročník	2. ročník
Žák: - dodržuje pravidla při jednoduchých společenských hrách - reaguje na charakter hudby mimickým pohybem - respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru - udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem	Žák: - uplatní základní společenské návyky ve styku s dětmi i dospělými - vyjadřuje své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností - uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé - provede pohybovou improvizaci na danou hudbu

Dramatika a slovesnost

Charakteristika předmětu

Je to komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z tvořivé improvizace. Směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat dramatickým nebo slovesným projevem. Zahnuje i mluvní průpravu.

I. stupeň	
3. ročník	4. ročník
Žák: - objasní své vlastní stanovisko k textu - pozná a identifikuje chyby druhého - reaguje v jednoduché dramatické hře na své partnery v prostoru a uvědomuje si - uplatní v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru - vpřed, vzad, stranou nahoru, dolů - ztvární jednoduchou etudu - aplikuje zástupnou rekvizitu - přizpůsobí své jednání změně	Žák: - zachová formu i při výměně rolí v jednoduché etudě nebo dramatizaci - koordinuje pohyby se zvukem - orientuje se v základní divadelní terminologii - podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi, přispívá k upevňování mezilidských vztahů - vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívování

I. stupeň		
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - zpracuje písemně vlastní zážitek - podporuje diskusi ve skupině - předvede jednoduchou slovní improvizaci - formuluje kultivovaně své myšlenky a názory v logickém sledu - pojmenuje různé typy textů - respektuje prostor druhých - reaguje empaticky na podněty druhých - převede jednoduchou pohybovou rozcvičku	Žák: - používá informační a komunikační prostředky a technologie pro kvalitní a účinnou komunikaci s okolním světem - zdůvodní své rozhodnutí zodpovědně - zhodnotí výsledky svých činů - využívá další prvky pohybových technik - respektuje kritiku druhých - zhodnotí práci druhých	Žák: - zhodnotí dramatické i literární dílo - vytváří jiné varianty - obohacuje vlastními nápady ucelený dramatický tvar - improvizuje na základě dramatického tvaru - popíše typy divadel - vypracuje písemně samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu - realizuje se na absolventské vystoupení - podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
II. stupeň		
I. ročník	II. ročník	
Žák: - uplatní zákonitosti struktury dramatického tvaru - vytvoří herecky charakter postavy - stylizuje se v daném žánru - obohacuje vlastními nápady ucelený dramatický tvar - uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé - provede pohybovou improvizaci na danou hudbu	Žák: - stylizuje se v daném žánru - uplatní zákonitosti struktury dramatického tvaru - vytvoří herecky charakter postavy - obohacuje vlastními nápady ucelený dramatický tvar - provede pohybovou improvizaci na danou hudbu - uplatní své individuální potřeby, přání a práva s ohledem na druhé	
III. ročník	IV. ročník	
Žák: - podílí se aktivně a poučeně na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace - scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie - vyhodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení	Žák: - podílí se aktivně a poučeně na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace - scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie - zařadí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí, je schopen pojmut téma a použité prostředky	

Přednes

Charakteristika předmětu

Předmět je zaměřen na práci s textem prózy, poezie apod. Metodou dramatické hry jsou žáci připravováni na interpretaci slovesného díla. Při výuce je dbáno na kulturu mluvního projevu, na využití technických dovedností a na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prvků přednesu.

I. stupeň		
3. ročník	4. ročník	
Žák: - fixuje v dechových, hlasových a artikulačních cvičeních správný sebecit - rozlišuje charakter jednotlivých postav	Žák: - fixuje správné držení těla - vyjadřuje ve cvičení jednoduchý podtext - uplatní v přednesu zvládnuté mluvní dovednosti - používá jednoduché výrazové prostředky	
5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák: - používá různé výrazové varianty při řečovém cvičení - uplatní uvědomělou práci se základními výrazovými prvky - obhájí svůj interpretační postoj	Žák: - hraje krátkou autorskou tvorbu - pojmenuje své úspěchy a neúspěchy - využívá individuálních dovedností	Žák: - vybírá předlohu pro individuální tvorbu - poezie, próza, dramatický text - rozvede práci na dramatickém výstupu - monologu, dialogu - využívá s vědomím nabyté odborné mluvní dovednosti
II. stupeň		
I. ročník	II. ročník	
Žák: - vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma	Žák: - realizuje např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup	
III. ročník	IV. ročník	
Žák: - používá základní výrazové prostředky pro sdělování	Žák: - vyjádří přednesem osobní vztah k tématu literární předlohy - zaujme diváky	

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, je škola připravena vytvořit roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.). Tyto možnosti uplatňujeme i u nediodagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola zpravidla na jeden školní rok.

Žáci, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi pro umělecké vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Zásady pro hodnocení žáků - pojetí a kritéria:

- ☐ Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba - informace o míře splnění cíle nebo úkolu.
- ☐ Další, stejně důležitou funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých schopností a pro odstraňování případných nedostatků.
- ☐ Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:
 - míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
 - kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu,
 - snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na výuku,
 - pokrok v čase.

Způsob hodnocení žáků - metody a formy:

- ☐ Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikací dle vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- ☐ Hodnocení výsledků vzdělávání žáka je vyjádřeno klasifikací. Žák je klasifikován v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
 - 1 - výborný
 - 2 - chvalitebný
 - 3 - uspokojivý
 - 4 - neuspokojivý
- ☐ Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
 - žák prospěl s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2, průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5
 - žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý
 - žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý
- ☐ Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.
- ☐ Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitel školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.
- ☐ Na konci školního roku se konají postupové zkoušky pro žáky všech ročníků I. stupně hudebního oboru. Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka však plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka.
- ☐ V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací ústního slovního hodnocení a klasifikace do žákovského sešitu, přičemž zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka.

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

- ☐ Průběh vzdělávání - uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- ☐ Výsledky vzdělávání - dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
- ☐ Personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- ☐ Informační a komunikační systém školy
- ☐ Řízení školy