

## Barokní skladby pro nástrojové obsazení

### Fuga

je polyfonní skladba, zpravidla dvou až pětilasá. Obvykle má jedno hlavní téma, které je postupně uvedeno všemi hlasy. Oproti hlavnímu tématu se objevuje v jiném hlase nová, neméně výrazná melodie, hlasy se tak vzájemně proplétají.

Poslechněte si úvodní téma *Fugy g moll pro varhany od Johanna Sebastiana Bacha*. V průběhu skladby toto téma zazní vícekrát v různých polohách. Dokážete ho rozpoznat od ostatních hlasů? Zajímavostí je poslední uvedení tématu v závěru skladby, v nejhlubší poloze zazní jen jednou.

### Barokní suita

(partita) je sled starých barokních tanců, které se prováděly na šlechtických a panovnických dvorech při slavnostech, zábavách a hostinách. Zpravidla se střídaly tance pomalé s rychlými. Postupně se ustálil tento typ suity: allemande, courante, sarabanda, gigue. Byly to tzv. povinné tance a mezi poslední dva se vkládaly tance nepovinné, z nichž si mohl skladatel vybrat: menuet, gavota a mnohé jiné.

Poslechněte si dvě ukázky od *Georga Fridericha Händela z orchesterální suity č. 1 F dur – Vodní hudba (Menuet, Bourée)*.

### Concerto grosso

je skladba, ve které se střídá menší skupina sólových nástrojů a orchestr.

Poslechněte si *Concerto grosso D dur, op.3, č. 6 (I. věta – Vivace) od Georga Fridericha Händela*.

### Sólový koncert

na rozdíl od concerta grossa je tu jeden sólový nástroj a orchestr.

Poslechněte si *Houslový koncert a moll od Johana Sebastiana Bacha*.

### Toccata

(tokáta) je skladba pro klávesové nástroje (nebo pro orchestr). Má rychlé tempo a v některých případech rychlé úderné téma (tokáre znamená bubnovat).

Poslechněte si ukázkou ze známé *Toccaty a fugy d moll od Johanna Sebastiana Bacha*.