

5. ročník -

pracovní sešit s. 13 - 14



Hudební renesance

15. - 16. stol.

V renesanci se hudba nehrávala na koncertech, jako je tomu dnes. Byla nedílnou součástí různých slavností, hostin nebo turnajů. Měštití trubači a pozounisté vytrubovali z kostelních a hradních věží. V kostelech zněla hudba při bohoslužbách.

Hudba instrumentální

Ve starověku i středověku hudební nástroje zpravidla doprovázely zpěv. V renesanci vznikaly první nástrojové skladby, především pro loutnu, varhany a virginal (druh cembala). Velké oblibě se těšily smyčcové nástroje. První housle byly postaveny ve 2. polovině 16. století. Viola da gamba se způsobem hry podobá violoncellu, má šest nebo sedm strun.

Mnoho nástrojů se zdokonalilo: pozoun byl opatřen pohyblivým snížcem, lesní roh získal kulatý tvar. První fagot byl zhotoven kolem roku 1570. V renesanční hudbě se rovněž setkáváme s trubkou a mnoha druhy zobcových fléten.

Hudba vokální

Renesanční hudba je spojována s tzv. vokální polyfonií (vokální hudba - psaná pro lidský hlas, polyfonie - vícehlas).



Giovanni Pierluigi da Palestrina

asi 1525 - 1594

Narodil se v Palestrině (italské město poblíž Říma).

Téměř celý život prožil v církevních službách, byl varhaníkem, sbormistrem a skladatelem. Palestrina psal převážně duchovní díla.



Poslechněte si ukázkou vokální polyfonie. Giovanni Pierluigi da Palestrina napsal šestihlasou mši *Missa papae Marcelli*. Skladba byla vydána v druhé knize mší roku 1567 v Římě. Její úvodní část má název *Kyrie*.



Doplň představitele české renesanční hudby:

Kryštof _____

Většina renesančních skladeb se dochovala pouze v rukopisech. Tato díla jsou navíc výtvarně zdobena různými ozdobnými písmeny, ornamenty a drobnokresbami. Koncem 15. století se již objevují první tištěné skladby.



Stupnice paralelní a stejnojmenné

Ke každému názvu stupnice, který je zvýrazněn, najdi jednu stejnojmennou a jednu paralelní (spoj je čarou).

C dur

h moll

a moll

c moll

D dur

d moll

e moll

G dur

g moll

fis moll

Fis dur

A dur